

Bibliographie

- Arntz, Michael: *Hugo Riemann (1849 – 1919). Leben, Werk und Wirkung*, Köln 1999.
- Bloß, Monika: „Musik(fern)sehen und Geschlecht hören? Zu möglichen (und unmöglichen) Verhältnissen von Musik und Geschlecht. Oder. Geschlechterkonstruktionen im Videoclip“, in: *Rock- und Popmusik*, hg. von Peter Wicke (= *Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert* 8), Laaber 2001, S. 187-226.
- Borchard, Beatrix: *Clara Wieck und Robert Schumann. Bedingungen künstlerischer Arbeit in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, 2. Aufl. Kassel 1992.
- Brand, Bettina: „Mamlök, Ursula“, in: *Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit*, hg. von Claudia Maurer Zenck und Peter Petersen unter Mitarb. von Sophie Fetthauer, Universität Hamburg, http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00002630 (Stand: 2.5.2008).
- Clarke, Kevin: „'Der Walzer erwacht die Neger entfliehen'. Erich Wolfgang Korngolds Operetten(bearbeitungen) von *Eine Nacht in Venedig* 1923 bis zur *Stummen Serenade* 1954“, in: *FZMw (Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft Online-Publikation)* Jg. 12 (2009), S. 16-95, www.fzmw.de (Stand: 16.2.2010).
- Döhl, Frédéric: „Kirchner, Theodor (Fürchtegott)“, in: *Lexikon des Klaviers. Baugeschichte – Spielweise – Komponisten und ihre Werke – Interpreten*, hg. von Christoph Kammertöns und Siegfried Mauser, Laaber 2006, S. 393-394.
- Pilch, Jürgen: „Albert Dietrich (1829-1908). Skizzen zu seiner Vita und zum frühen Klaviertrio op. 9“, in: *Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft*, 2. Jg., Nr. 4 (2008) S. 434-443.
- Stahr, Sabine: „Bargiel, (Georg Louis August) Woldemar“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2., neubearb. Aufl., hg. von Ludwig Finscher, Personenteil Bd. 2, Kassel/Stuttgart 1999, Sp. 245-248.
- Sühning, Peter: „Fragen an Mozarts „Idomeneo“. Anmerkungen zur Editions- und Aufführungspraxis“, in: *Die Musikforschung*, 61. Jg., Kassel 2008, S. 222-232.
- Wicke, Peter: „Pop(Musik)Geschichte(n). Geschichte als Pop - Pop als Geschichte“, in: *PopMusicology. Perspektiven der Popmusikwissenschaft*, hg. von Christian Bielefeldt, Udo Dahmen und Rolf Grossmann, Bielefeld 2008, S. 61-74.