

EINFÜHRUNG IN DIE ANALOGES & DIGITALE FOTOGRAFIE

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
Fakultät III - Sprach- und Kulturwissenschaften
Institut für Kunst und visuelle Kultur (IfKuvK)
WiSe 2020-21

kum010: Theorie und Geschichte der Bildmedien
Übung: Einführung in die analoge und digitale Fotografie
Veranstaltungsnummer: 3.06.015 a
Dozent*in: Sabine Bley
Abgabe: 15.03.2021

Alica Louise Schütte
Fedderwarderstraße 126
26388 Wilhelmshaven
015734248735
alica.louise.schuette@uni-oldenburg.de
Angestrebter Abschluss: Master of education
Fächerkombination: Kunst u. Medien/ Ev. Theologie u.
Religionspädagogik
Fachsemester: 05 FS
Matrikelnummer: 5486857

ECKEN & KANTEN

Fokus auf architektonischen Gebäuden. Herausforderung war den perfekten Winkel zu erwischen. Blickfeld lag auf Hauswänden und Treppen.



TREPPENSTUFEN Leica M10, 35mm, f 1.4, 1/3000



HAUSWAND Leica M10, 35mm, f 1.4, 1/4000

BLAU: GRÜN: ROT

Rot-Grün Kombination einer Ampel. Suche nach einer Ampel auf dem Land, damit keine „Störlichter“ im Hintergrund als Lichteinfluss ablenken. Stativ und Langzeitbelichtung angewendet, um gutes Ergebnis zu erzielen. Gut und passend war der Nebel am Abend, der einen Lichtstrahl von der Ampel bildete.



BLAU: GRÜN-ROT

*Blau angestrahltes Gebäude
entdeckt, in Form einer Welle.
Suche nach einer geeigneten
Kamera Einstellung, die jedoch
schnell gefunden war.*



BLAU-GRÜN: ROT

Inspiriert durch einen vor Jahren mal ausprobierten Trick mit Licht-Effekt mithilfe der Langzeitbelichtung und Stativ. Schwierigkeit eine ästhetische Figur in den abgedunkelten Raum zu „zeichnen“, ohne dabei das Ergebnis live vor Augen zu sehen.



LANGZEIT

“Update” zum Rot Thema, diesmal mit einem großen Scheinwerfer. Kreuz und Quer durch den Wald gelaufen mit Timer für die Kamera, auf dem Stativ. Herausfordernd war eine geeignete Zeit/Licht Einstellung zu finden.





ÖFFENTLICHE
OLDENBURG

UNGEHORSAM

Ungehorsam interpretiere ich als rebellisch und ignorant. Der erste Gedanke zum Wort „ungehorsam“ war für mich ein Bruch von gesellschaftlichen Normen. Ich habe überlegt, was und woran am besten ein Kontrast hergestellt werden kann, welcher zeigt, dass jemand ignorant und nicht der Norm entsprechend gehandelt hat. Dabei habe ich direkt an alltägliche „Verstöße“ gedacht, einfache „Sitten“, die gebrochen werden, wie bei rot über die Ampel laufen, Werbung in Briefkästen, obwohl auf dem Briefkasten ein Schild mit „Bitte keine Werbung“ drauf steht. So dass, hinterfragt wird, warum derjenige sich nicht an Regeln hält, oder Verbotsschilder ignoriert. Ein Kontakt zu Menschen ist während der Corona Zeit nicht möglich, weshalb ich an einfache Dinge im Alltag gedacht habe, die durch Objekte dargestellt werden können. So etwas wie, kein Klopapier mehr auf der Rolle, für den nächsten. Wer kennt es nicht? Oder das ignorante sich stapelnde Geschirr in der Spüle. Oder Müll, der in der Umwelt liegen gelassen wird, wie die vielen Masken, die überall draußen herumfliegen. Vielleicht können wir uns jetzt alle an die eigene Nase fassen und uns ertappt fühlen.



HALT Leica Q, 28mm, f1.7, 1/1600

ZUSATZBILDER

Zusatz Bilder zu Ecken und Kanten: Einkaufswagen, zu Blau-Grün-Rot: Herbst und zu Langzeitbelichtung: Litfaßsäule



EINKAUFSWAGEN Leica SL, 62mm, f2,8, 1/125



HERBST Leica M10, 35mm, f1.4, 1/4000



#CLARA S.



KNACKENIMKNACKEN
SHEPHERD SHELLS
AMECO
SUGAR NEW WOOD
BAD ASSUMPTION
Freitag & Samstag
22.11.19 & 23.11.19
Eintritt jeweils ab 19 Uhr

Mario Pfeiffer
REPRESENTING THE LAW
DAS RECHT
VERHANDELN
29.10.
2020
- 10.1
2021

Aktionswochen
gegen Diskriminierung
im Radio und TV
02. bis 29.11.2020
MITEINANDERLEBEN
Für mehr Respekt und Toleranz



VON OLDENBURG
IN DIE WELT
150 Jahre Ansichtskarte
Stadtmuseum Oldenburg
6. Dezember 2020 bis 31. Januar 2021

STURDY
BLACK
SHOES

in memoriam
music perform
20.00 UHR
04.01