



ANNA LIEBENOW

KUNST UND MEDIEN. WS 20/21

KUM 010: THEORIE UND GESCHICHTE DER BILDMEDIEN

ÜBUNG: EINFÜHRUNG IN DIE ANALOGE UND DIGITALE
FOTOGRAFIE

BEI: SABINE BLEY

EINFÜHRUNG IN DIE ANALOGE UND DIGITALE FOTOGRAFIE

ECKEN

KANTEN



ECKEN UND KANTEN SIND ÜBERALL ZU FINDEN. DIES WURDE SCHNELL KLAR, ALS ES DARUM GING, EIN GEEIGNETES MOTIV ZU FINDEN. IN DIESEN ARBEITEN WURDE EINE TREPPE AUS VERSCHIEDENEN WINKELN FOTOGRAFIERT UND DABEI EIN EXTERNER BLITZ FRONTAL AUF DIE TREPPENSTUFEN GERICHTET. DER LICHTINFALL SORGTE DAFÜR, DASS DIE ECKEN UND KANTEN SCHÄRFER UND INTENSIVIERT WURDEN. DIE KANTEN WURDEN HIERDURCH SEHR KLAR. DIE BEINE AUF DER LINKEN ARBEIT SORGEN AUSSERDEM FÜR EINEN DYNAMISCHEN EFFEKT UND LASSEN DIE SZENERIE LEBENDIGER UND AUFREGENDER WIRKEN. ES LOCKERT DEN BILDAUFBAU INSGESAMT AUF. WICHTIG WAR HIERBEI JEDOCH, DASS SIE SICH IN DAS BILD EINFÜGEN UND DIE GLEICHEN FORMEN BILDETEN, WIE DIE UMGEBENDEN STUFEN.



EINKAUFSS
WAGEN



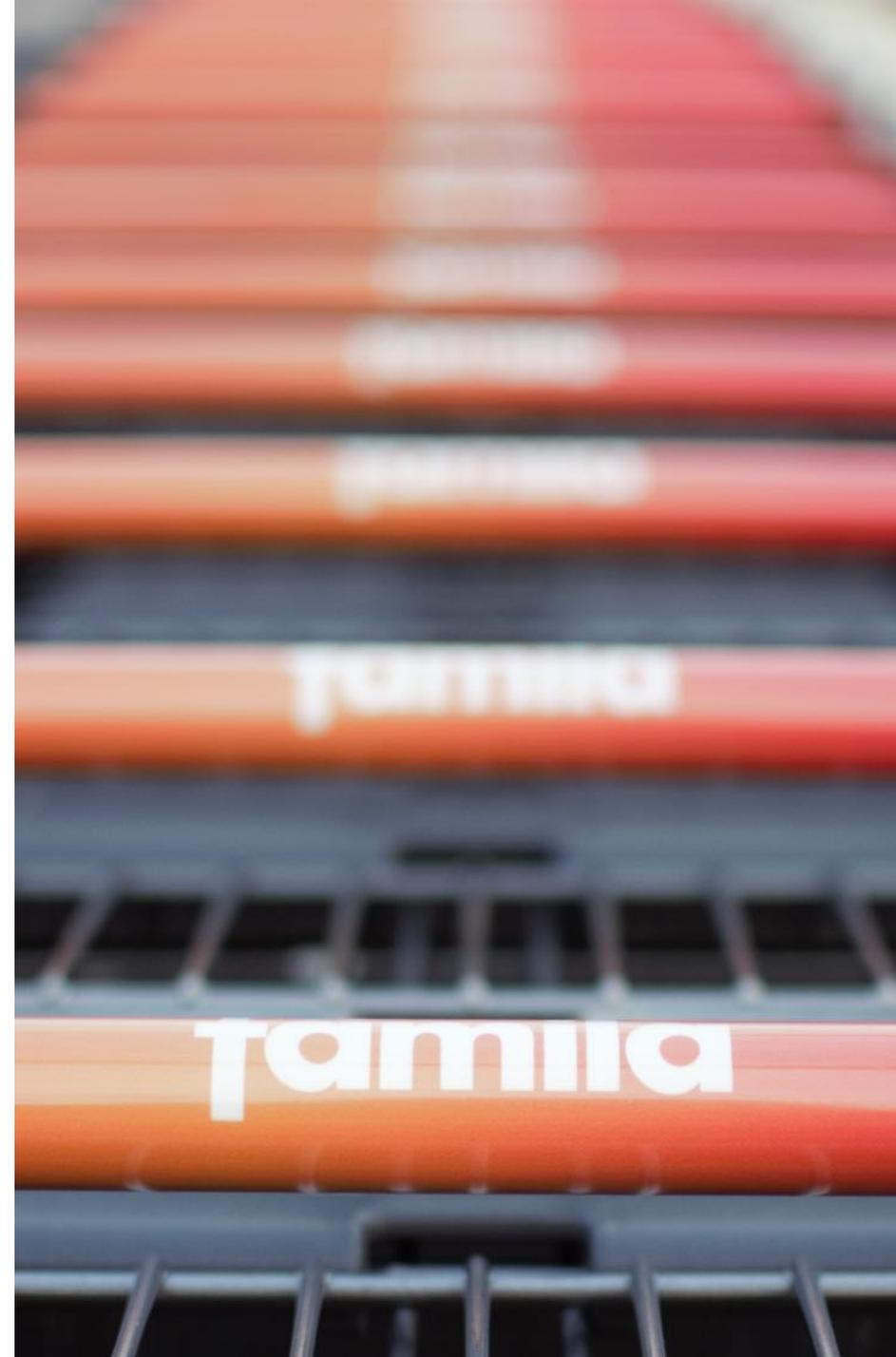
DIE RECHTE FOTOGRAFIE SCHAFFT EIN BILD, DAS UNS IM ALLTAG IMMER DANN BEGEGNET, WENN WIR EINKAUFEN GEHEN. DIE EINKAUFSWAGEN MACHEN DEN EINDRUCK, ALS WÜRDEN DIESE ORDENTLICH ANEINANDERGEHÄFT DARAUF WARTEN, BENUTZT ZU WERDEN. DER EINKAUFSWAGEN WIRD IN DER CORONA-ZEIT AUSSERDEM ZUR VORAUSSETZUNG FÜR DEN EINLASS IN DEN SUPERMARKT UND IST SOMIT NICHT MEHR NUR EIN GEGENSTAND, DER UNS IM ALLTAG HILFT, UNSERE EINKÄUFE ZU TRANSPORTIEREN. VIELMEHR KANN DIESER NUN ALS EINTRITTKARTE VERSTANDEN WERDEN, DENN: OHNE WAGEN KEIN EINLASS.

DIE DOMINIERENDEN FARBEN DIESER FOTOGRAFIE SIND ROT, GRAU & WEISS. DIE BILDMITTE HINGEGEN WIRD VON SICH IMMER WIEDERHOLENDEN WEISSEN LOGOS BESTIMMT. DIESES ZUSAMMENSPIEL SORGT FÜR EINEN HARMONISCHEN BILDAUFBAU.

DIE LINKE FOTOGRAFIE GREIFT DIE FARBEN DER RECHTEN FOTOGRAFIE AUF, OBGLEICH SICH DIESE NUN DEZENT IM HINTERGRUND BEFINDEN.

INNERHALB DIESER ARBEIT WURDE DIE PERSPEKTIVE VERÄNDERT. DER TEIL, DER ZUVOR IM VORDERGRUND AUFTAUCHTE, IST NUN TEIL DES HINTERGRUNDS GEWORDEN, INTENSIVIERT WURDE DIES DURCH DIE UNSCHÄRFE DER HINTEREN BILDEBENE. HIERBEI IST EINZIG DER GEGENSTAND SCHARF ABGELICHTET, WELCHER DIE BILDMITTE AUSMACHT UND SICH VOM OBEREN BIS HIN ZUM UNTEREN BILDRAND ERSTRECKT.

DIESER GEGENSTAND IST FÜR DIE VERBINDUNG UND GLEICHZEITIG FÜR DIE TRENNUNG DER EINKAUFSWAGEN ESSENZIELL.



HERBST
HERBST



DIE RECHTE FOTOGRAFIE ENTSTAND IN DER BLAUEN STUNDE, ALSO KURZ NACHDEM DIE SONNE NICHT MEHR AM HORIZONT ZU SEHEN WAR. LEDIGLICH EIN PAAR IHRER STRAHLEN FIELEN NOCH AUF DIE ERDE. HIERDURCH ENTSTAND EINE KÜHLE ATMOSPHÄRE, WELCHE DURCH DIE BLAU-GRAU-TÖNE ERZEUGT WURDE. DOCH DIE FARBEN DES HERBTES SIND FACETTENREICH UND DIE KONNTE DURCH DIE ARBEIT AUF DER LINKEN SEITE DEUTLICH GEMACHT WERDEN. SIE STEHT IM KONTRAST ZUR RECHTEN FOTOGRAFIE. DIE ROTEN TÖNE ERZEUGEN EINE WARME ATMOSPHÄRE. DIE FOTOGRAFIE WURDE IN DER GOLDENEN STUNDE GEMACHT, IN DER SICH DIE SONNE KURZ VOR IHREM UNTERGANG BEFINDET UND SOMIT EIN LETZTES WÄRMENDES LICHT AUF DIE ERDE FÄLLT.

DIE FARBEN DES HERBSTES SIND FACETTENREICH UND MITHILFE DIESER ARBEITEN KONNTE DIES FESTGEHALTEN WERDEN.



BLAUNGRÜNTOR



FARBEN UMGEBEN UNS. STÄNDIG UND ÜBERALL. IN DIESE ARBEITEN SOLLEN EINE ORDNUNG SCHAFFEN UND DAS WESENTLICHE ZUM VORSCHIEIN BRINGEN. FARBEN KÖNNEN AUCH DANN MACHTVOLL SEIN, WENN SIE GEORDNET UND REDUZIERT EINGESETZT WERDEN. DIE FARBEN VERLEIHEN DEN SCHLICHTEN BILDEBENEN EINEN MACHTVOLLEN AUSDRUCK. DAS BESINNEN AUF MINIMALE AUSSCHNITTE STAND HIERBEI FÜR MICH IM VORDERGRUND - ALS WÄREN DIE FARBEN ENDLICH WIEDER AUFGERÄUMT. DIES GELINGT DURCH EINE GERADLINIGE FABRISCHE TRENNUNG DER KONTRASTE. EINE HERAUSFORDERNDE AUFGABE, DIE LETZTENDLICH EINE BERUHIGENDE ATMOSPHERE GESCHAFFEN UND DIE BILDWIRKUNG STIMMIG WERDEN LIESS.

LANGZEITBELICHTUNG
LANGZEITBELICHTUNG
LANGZEITBELICHTUNG
LANGZEITBELICHTUNG
LANGZEITBELICHTUNG



DIE FOTOGRAFIE EINER ALLTAGSSITUATION MITHILFE DER LANGZEIT BELICHTUNG. DIE UMGEBUNG IST STARR UND UNBEWEGT - EINE ART STILLEBEN. DAS KIND UND SEINE BEWEGUNGEN BILDEN HIER DEN KONTRAST UND VERLEIHEN DER FOTOGRAFIE TIEFE.

LITFASSSÄULE



WIE VIELE LITFASSÄULEN BEFINDEN SICH IN DER STADT OLDENBURG? ICH WEISS ES NICHT SICHER. WAS ICH JEDOCH WEISS: ES SIND VIEL MEHR, ALS ICH VOR DIESER AUFGABE ANGENOMMEN HATTE. UND GLEICHZEITIG KAM DIE FRAGE AUF, WIE ICH DIESE FOTOGRAFIEREN KÖNNTE, OHNE DASS ES EINFACH NUR LANGE SÄULEN SIND, DIE DICHT AN DER STRASSE STEHEN. ES KAM ALSO AUF DIE PERSPEKTIVE UND DEN BILDAUSSCHNITT AN UND HIERBEI SUCHTE ICH NACH DETAILS, DIE DER SÄULE EINE GESCHICHTE GEBEN KÖNNEN.



UN
GEHORSAM



WAS IST UNGEHORSAM?

DIES WAR DIE ERSTE FRAGE, DIE SICH MIR STELLTE, ALS ICH ANFING, MICH MIT DIESEM BEGRIFF AUSEINANDERZUSETZEN. VERBUNDEN WIRD DIESER ZUMEIST MIT UNERWÜNSCHTEM ODER VERBOTENEM VERHALTEN. EIN VERHALTEN, DAS NICHT DER NORM ENTSPRICHT UND SICH GEGEN DIE RICHTLINIEN, DIE EIN MENSCH, EINE INSTITUTION ODER DIE GESELLSCHAFT VORGIBT, RICHTET. WER NICHT GEHORCHT, IST UNGEHORSAM. UNGEHORSAM STEHT ALSO IM GEGENSATZ ZUM GEHORSAM, DOCH BEIDE BEGRIFFE BEDINGEN EINANDER, KÖNNEN OHNE DAS DASEIN DES JEWEILS ANDEREN NICHT EXISTIEREN. DEM NEGATIV ZUGESCHRIEBENEN BEGRIFF DES UNGEHORSAMS KANN JEDOCH AUCH VON EINEM ANDEREN BLICKWINKEL BETRACHTET WERDEN. DAS NICHTAKZEPTIEREN BESTIMMTER UMSTÄNDE, RICHTLINIEN UND VORGABEN KANN DAZU BEITRAGEN, DASS MISSTÄNDE AUFGEDECKT, UNGERECHTIGKEITEN UMGEKEHRT WERDEN UND DADURCH EINE VERÄNDERUNG STATTFINDET, UM NEUE DENK- UND VERHALTENS-MUSTER ZU ERSCHAFFEN.

EIN BEISPIEL DAFÜR SIND TRADITIONELLE ROLLENBILDER DER GESCHLECHTER.

ATTRIBUTE, DIE DEM MANN ZUGESCHRIEBEN WERDEN UND WIE SIE HÄUFIG DARGESTELLT WERDEN:

- STARKES GESCHLECHT
- EXTROVERTIERT
- BESCHÜTZER
- IM VORDERGRUND, EINNEHMENDE BREITE POSE
- OBERKÖRPERFREI, FOKUS AUF MUSKELN
- GROSSES VERTRAUEN IN FÄHIGKEITEN

ATTRIBUTE, DIE DER FRAU ZUGESCHRIEBEN WERDEN UND WIE SIE HÄUFIG DARGESTELLT WERDEN:

- SCHWACHES GESCHLECHT
- INTROVERTIERT
- KLEINER ALS DER MANN
- IM HINTERGRUND, ZURÜCKHALTENDERE POSE, OFT VOM MANN UMSCHLOSSEN
- KÖRPER BEDECKTER, ODER WENN NACKT, DANN SEXUALISIERT
- GERINGERES VERTRAUEN IN FÄHIGKEITEN

IN MEINER ARBEIT HABE ICH MIT DEN ATTRIBUTEN DER TRADITIONELLEN ROLLENBILDER DER GESCHLECHTER GEBROCHEN. DIE FRAU, WELCHE SICH AUF FOTOGRAFIEEN ODER GEMÄLDEN MEIST HINTER ODER NEBEN DEM MANN BEFINDET, IST HIER IN DER VORDEREN BILDEBENE ZU FINDEN. IHR KÖRPER UND DAS GESICHT SIND DEM BETRACHTENDEN FRONTAL ZUGEWANDT. DABEI NIMMT SIE EINE GESTRECKTE KÖRPERHALTUNG EIN. IHR LINKER ARM STÜTZT SICH IN IHRER HÜFTE UND MIT DER RECHTEN HAND GREIFT SIE SICH IN DEN SCHRITT. EINE POSE, DIE VORNEHMLICH EINEM MANN ZUGESCHRIEBEN WIRD. IHRE HALTUNG SIGNALISIERE SELBSTBEWUSSTSEIN. AUCH DIE TATSACHE, DASS SIE FREI VOR DEM MANN STEHT, SICH AUGENSCHENLICH REGELRECHT VOR IHN GEDRÄNGT HAT, SOLL DIES UNTERSTREICHEN.

DIE SELBSTVERSTÄNDLICHKEIT, MIT DER WIR MÄNNERN BEGEGNEN, WENN DEREN OBERKÖRPER UNBEKLEIDET SIND, SOLL HIER AUFGEGRIFFEN WERDEN. SIE TRÄGT NICHTS BIS AUF EINE JEANS UND VERKÖRPERT HIERBEI EINE SELBSTVERSTÄNDLICHKEIT. ES SOLL DAMIT NICHTS SEXUELLES, SONDERN FREIHEIT SYMBOLISIERE WERDEN, DAS AUSBRECHEN AUS RICHTLINIEN.

DER MANN HINGEGEN BEFINDET SICH IN DER HINTEREN BILDEBENE. SEIN OBERKÖRPER WIRD ZUM TEIL VON DER SCHULTER UND DEM ARM DER FRAU VERDECKT. ER HAT EINE GEKRÜMMTE HALTUNG EINGENOMMEN. SEINE HÄNDE SIND UNTERHALB SEINES BAUCHES GEFALTET UND VERDECKEN SEINEN SCHRITT. SEINE SCHULTERN SIND DABEI NACH OBEN GEZOGEN. DIE INTENTION HIERBEI IST, IHN UNSICHER UND VERLETZLICH DARZUSTELLEN. EIN ATTRIBUT, WELCHES IHM NICHT ZUGESTANDEN WIRD, OBGLEICH ER DIES EBENSO FÜHLT, VÖLLIG LOSGELÖST VON SEINEM GESCHLECHT. SEIN KOPF IST LEICHT ZUR RECHTEN SEITE GENEIGT, SODASS SEIN BLICK IM GEGENSATZ ZU DEM DER FRAU, SEITLICH ZUM BETRACHTENDEN GERICHTET IST. SEINE AUGENBRAUEN SIND HIERBEI HOCHGEZOGEN, DIE AUGEN GROSS. INESGESAMT STRAHLT ER EIN UNBEHAGEN AUS UND BILDET DEN GEGENSATZ ZUR DARSTELLUNG DER FRAU AUF DIESER FOTOGRAFIE.

MEINE FOTOGRAFIE WIRD DIE FESTGEFAHRENEN TRADITIONELLEN ROLLENBILDER DER GESCHLECHTER NICHT IN LUFT AUFLÖSEN. DOCH DAMIT TRADITIONELLE ROLLENBILDER HINTERFRAGT UND KRITISCH BETRACHTET WERDEN KÖNNEN, BENÖTIGT ES EINEN UNGEHORSAM GEGEN DIE RICHTLINIEN DIESER DENK- UND VERHALTENSWEISEN, DIE SICH AUF BESTIMMTE ATTRIBUTE DER GESCHLECHTER VERSTEIFEN HABEN. UNGEHORSAM IST ALSO EIN WESENTLICHER BESTANDTEIL FÜR VERÄNDERUNGEN. UND VERÄNDERUNGEN SIND UNABDINGBAR, UM EINE GESELLSCHAFT OFFENER UND TOLERANTER WERDEN LASSEN ZU KÖNNEN.