

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Fakultät III – Sprach – und Kulturwissenschaften

Institut für Kunst und visuelle Kultur

kum010 – Einführung in die analoge und digitale Fotografie

Frau Sabine Bley

Wintersemester 2020/ 2021

Portfolio – Fotografie

Greta Klafki

greta.klafki@uni-oldenburg.de

Zwei-Fach-Bachelor: Sonderpädagogik/ Kunst und Medien

1. Fachsemester

13.03.2021

Inhaltsverzeichnis

1. Ecken und Kanten

2. Einkaufswagen

3. BLAU – GRÜN - ROT

4. Herbst

5. Langzeitbelichtung

6. Litfaßsäule



Ecken und Kanten

Ecken und Kanten



Kameraeinstellung:
Automatik Modus

Fokussierung:

Bei der Umsetzung des Themas fiel der Fokus auf große Objekte der Innenstadt Hannovers. Der Hintergrund wurde bewusst neutral gewählt, damit dieser nicht ablenkt. Die Aufnahmen der Bilder erfolgten aus einer leichten Untersicht.

Beim ersten Foto intensivieren die sichtbaren Diagonalen der Attika eines Vordaches die Ecken und Kanten und prägen die markante Gebäudestruktur.

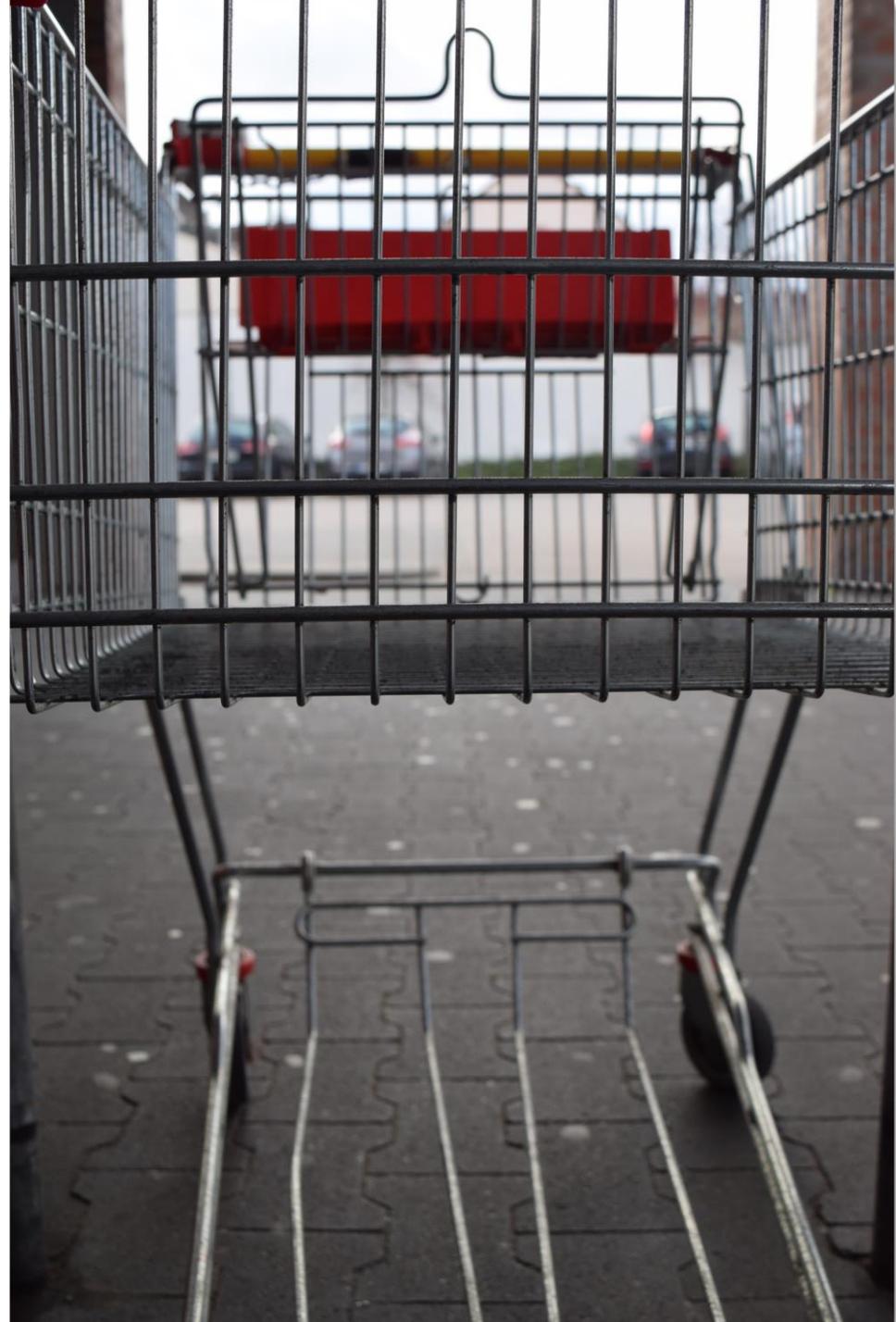
Im zweiten Bild wurden die spitzen und scharfen Metallkanten einer freistehenden Skulptur eingefangen.

Reflexion
Ecken und Kanten

Einkaufswagen



Einkaufswagen



Kameraeinstellung:

Automatik Modus

Fokussierung:

Mein Ziel lag darin, die Einkaufswagen aus einer nicht alltäglichen Perspektive darzustellen. Dafür wurde zum einen eine ungewöhnliche Umgebung und zum anderen ein anderer Blickwinkel gewählt.

Beim ersten Foto habe ich die vor einer Hauswand zurückgelassenen Einkaufswagen aus der Frontalperspektive aufgenommen.

In der zweiten Fotografie lag der Fokus mittels einer Nahaufnahme auf das Metallgitter des Einkaufskorbes.

Reflexion Einkaufswagen

BLAU-GRÜN-ROT



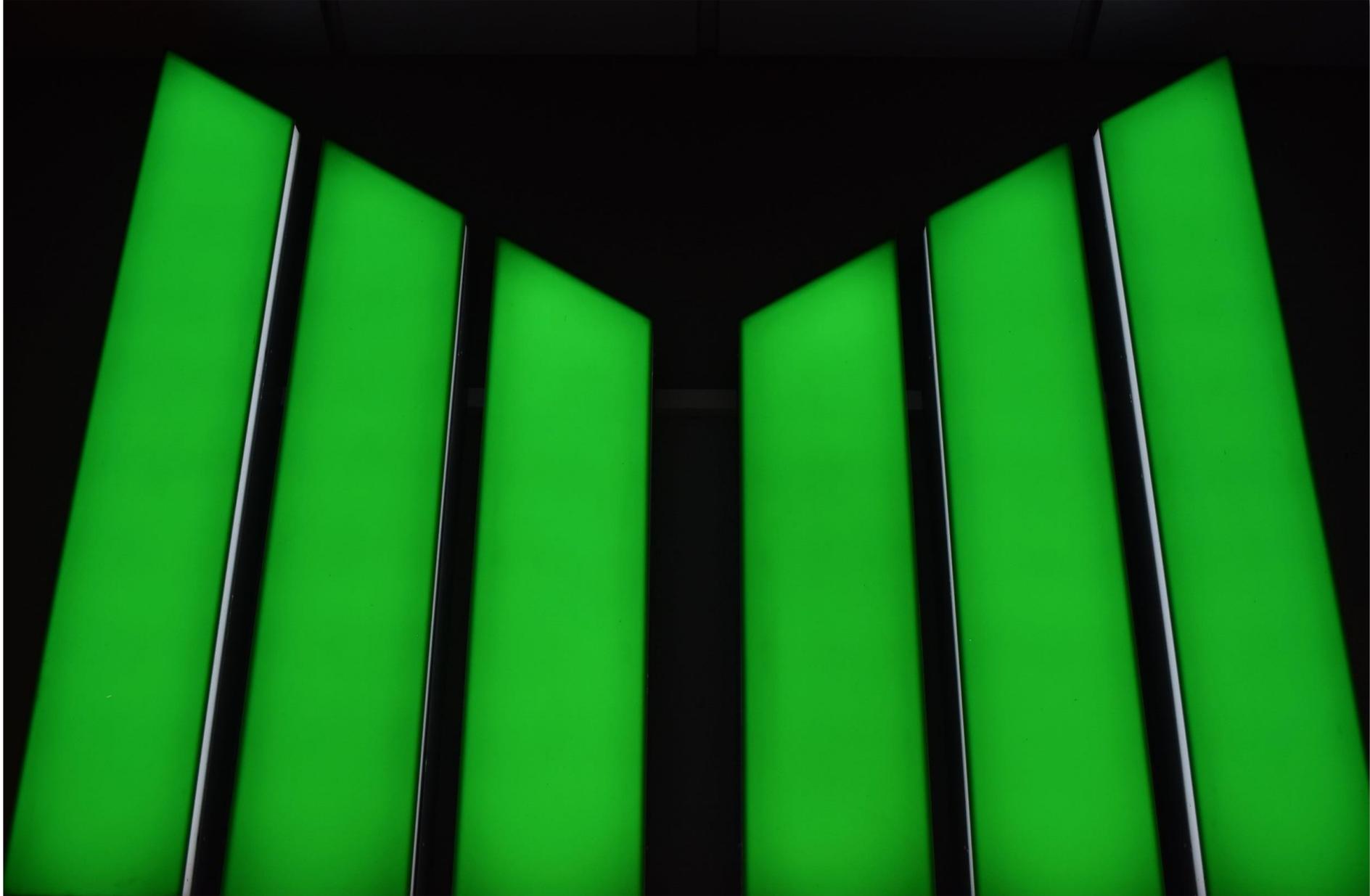


BLAU-GRÜN-ROT

BLAU-GRÜN-ROT



BLAU-GRÜN-ROT



BLAU-GRÜN-ROT



BLAU-GRÜN-ROT



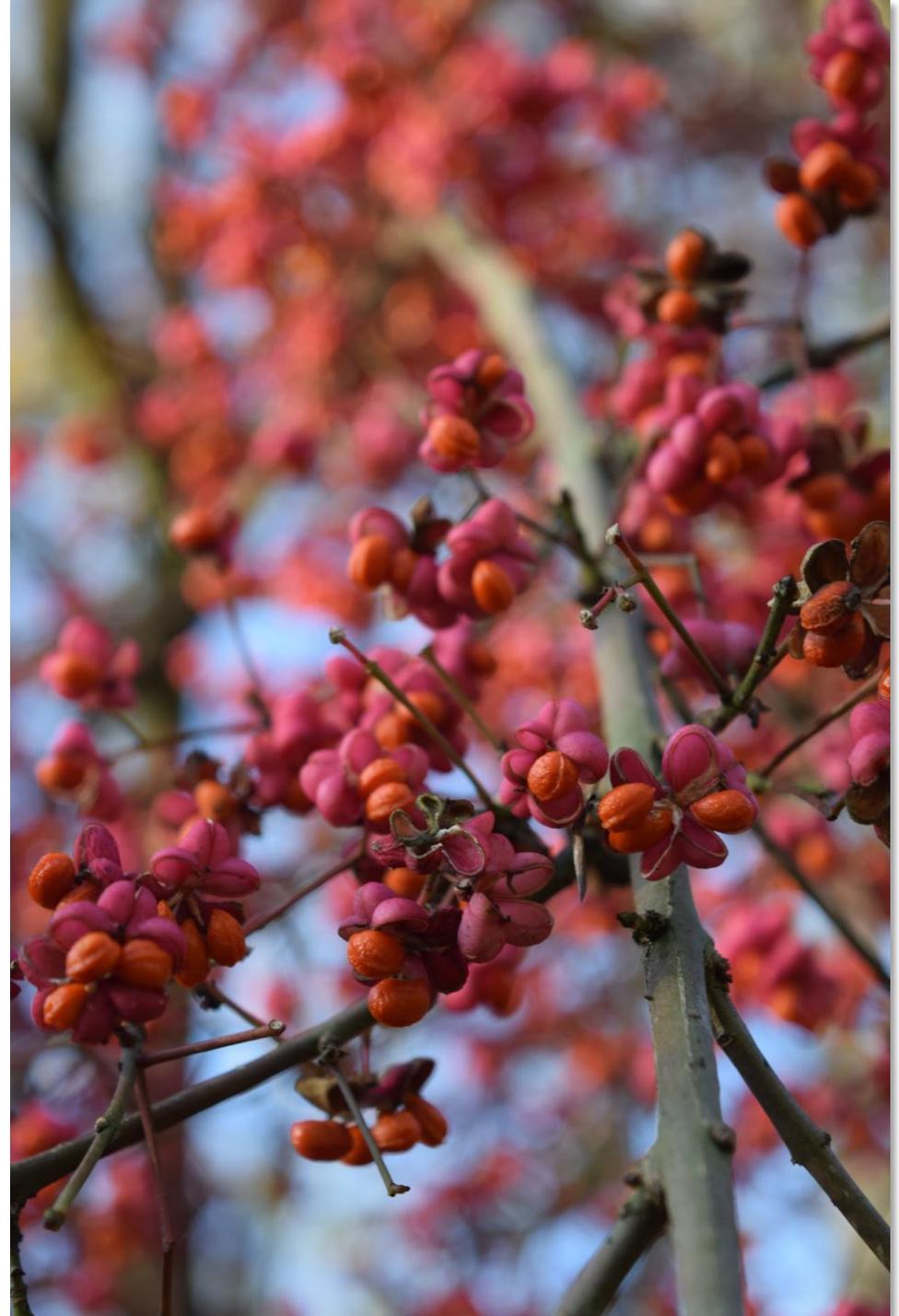
Kameraeinstellung:
Automatik Modus

Fokussierung:

Das Augenmerk lag auf beleuchtete Reklameschilder, um die Farbintensität besser hervorzuheben. Auch der Hintergrund wurde bewusst dunkel gewählt, damit sich ein deutlicher Kontrast zu den leuchtenden Farben bildet. Die Fotografien entstanden an verschiedenen Orten und aus unterschiedlichen Perspektiven.

Reflexion
BLAU-GRÜN-ROT

Herbst



Kameraeinstellung:
Automatik Modus

Fokussierung:

Die Fotografie zeigt das sogenannte Pfaffenhütchen, welches insbesondere im Herbst durch seine bunten Früchte und seine Laubfärbung auffällt. Gezielt wurde nur ein Teilausschnitt des Strauches fotografiert, wobei die vorderen Früchte und Zweige scharf und der Hintergrund unscharf gestellt wurden.

Reflexion
Herbst

Langzeitbelichtung



Kameraeinstellung:

Manueller Modus (ISO-100, f/5.6, 1/20s)

Fokussierung:

Bei der Langzeitbelichtung war es mir wichtig, besonders viele Farben und Lichter einzufangen. Daher wählte ich als Ort eine viel befahrene Straßenkreuzung. Um den Kontrast zu verstärken, fiel die Wahl des Erstellungszeitpunktes auf die Dunkelheit. Insbesondere durch die eingefangenen Regentropfen versuchte ich, die verschiedenen Farben und Lichter ineinander verschwimmen zu lassen. Die Aufnahme entstand unter der Verwendung eines Stativs.

Reflexion
Langzeitbelichtung

Litfaßsäule



Litfaßsäule



Kameraeinstellung:
Automatik Modus

Fokussierung:

Hinter der Fassade der neuen Werbung liegt das Alte und meist nicht mehr Interessante. Doch die Fotografien gewähren einen Einblick hinter die Fassade und zeigen, dass auch Verwittertes und Verblasstes den Blick einfangen kann.

Insbesondere die Vielschichtigkeit der Litfaßsäule wollte ich mithilfe von Nahaufnahmen zur Geltung bringen.

Reflexion
Litfaßsäule