

Übung: Einführung in die analoge und digitale Fotografie

kum010

Jola Nießen



Ecken und Kanten

Ecken und Kanten



Ecken und Kanten

Aufgabe: Motiv im Freien (auf dem Gelände des Campus Haarentor), keine störenden Elemente, ruhiger Hintergrund

Basketballkorb: Querformat, Untersicht, ruhiger Hintergrund durch Himmel/Wolken, untere rechte Bildecke ausgefüllt, Gitter mit vielen Ecken und Kanten

Schild an der Wand: Hochformat, nah, leichte Untersicht, ruhiger Hintergrund durch Wand, kaum Räumlichkeit erkennbar, nur ganz schmale Kante

> Kamera und Einstellungen kennenlernen (Blende, Verschlusszeit, Filmempfindlichkeit), Fokus auf Motivwahl, mit Perspektiven experimentieren

Einkaufswagen



Einkaufswagen

Aufgabe: Einkaufswagen im Freien fotografieren (z.B. am Supermarkt), neutraler Hintergrund, keine störenden Elemente (z.B. Bäume, etc.)

Einkaufswagen/ Pfandschloss: Hochformat, Groß-, bzw. Detailaufnahme, Fokus liegt auf dem Schloss, Hintergrund verschwommen und unscharf, Ansätze des Einkaufswagens zu erahnen

> experimentieren mit Schärfe und Unschärfe, bzw. mit Vor- und Hintergrund, spielen mit Unter- und Aufsicht und verschiedenen Einstellungsgrößen



Werbeschilder



Werbeschilder

Werbeschilder

Aufgabe: Blau/Grün/Rot – Verkehrs- oder Werbeschilder, fotografische Grundlagen beachten (Lichtsetzung, Bildgestaltung, Objektiv),

- pro Farbe zwei dynamische Aufnahmen
- richtige Mischung aus Standpunkt, Perspektive, Form, Farbe & Licht

Schaukasten Blau: Hochformat, leichte Untersicht, viele Formen und unterschiedlich intensive Farb- und Lichtverhältnisse, im Inneren (im Hellen) Räumlichkeit

Radio-Schild Gelb: Querformat, Froschperspektive, leichte Fluchtpunktperspektive nach oben, Hintergrund verschwimmt



Litfaßsäule

Litfaßsäule



Litfaßsäule

Aufgabe: verschiedene Perspektiven und Ausschnitte,
Ästhetisierung des *Zerfetzten/Hässlichen/Verunstalteten*

Beleuchtung: Querformat, Untersicht/Froschperspektive,
Verjüngung/Fluchtpunktperspektiv nach oben, Licht/Schatten-Kontraste

Seitlich: Hochformat, auf Augenhöhe, linke Bildhälfte = Vordergrund mit
Litfaßsäule, rechte Bildhälfte = dunkler Hintergrund mit vereinzelt
Lichtern, abstehendes Papier ragt von Vorder- in Hintergrund, Papier
erinnert an hautähnliche Struktur



Langzeitbelichtung

Langzeitbelichtung

Aufgabe: Thema „alles was sich bewegt“, Belichtungszeit von 2-8 Sek., stabiler Untergrund (Stativ oder Mauer), niedrige Empfindlichkeit (ISO 50 bis 100) um Rauschen zu verhindern, kein Blitz, manuell fokussieren

Autobahnbrücke: Querformat, Auf-/Obersicht, sich bewegende Autos, Schwierigkeit ohne Stativ, Bewegungen der Kamera (zum Beispiel durch atmen) bestmöglich vermeiden

Herbst



Herbst



Herbst

Aufgabe: Landschafts- und Naturfotografie, Ausprobieren verschiedener Perspektiven, besonderes Licht (z.B. Nebel oder bedeckter Himmel), Nahaufnahmen oder weite/totale Einstellungsgrößen

Im Wald: Hochformat, Nebel und gedeckter Himmel, gewisse Stumpfheit der Farbe – Graustufen, blasses Orange/Braun, Vor- und Hintergrund teilen sich in Farben, Horizont von links nach rechts abnehmend

Wiese mit Baum: Hochformat, leichte Untersicht, gedeckter Himmel, blasses Grün, zentral ein Baum, Horizont verläuft von rechts nach links abnehmend

Un_gehorsam –
Wider die Natur



Un_gehorsam – Wider die Natur

Alkoholkonsum gehört zum Studentenleben einfach dazu. Laut einer Studie (der Bundeszentrale für gesundheitliche Aufklärung) konsumieren fast 38% aller Student*innen regelmäßig Alkohol. Doch bei vielen gehört dieses ungehorsame, aufbegehrende und widersetzliche Verhalten einfach zu dem typisch rebellisch-wilden Lebensstil des Student*innendaseins dazu. Wer kann sich schon ein Ersti-Semester ohne die legendären Studi-Partys vorstellen?

Nun – die Erstis des WS20/21 können das sehr gut. Ihnen ist bisher jeglicher Einstieg ins private vergnügliche Student*innenleben verwehrt geblieben.

Nur aufs Lernen konzentrieren – völlig gegensätzlich von sonstigen Ersti-Erfahrungen. Quasi Wider die Student*innen-Natur.

Genauso wie der Wein sich in meinem Foto der Schwerkraft entzieht – entzieht sich uns ein fast fundamentaler Bestandteil des Studierens.

Alles steht Kopf.