

Prof. Dr. Christiane Gerischer, Universität Hildesheim. 08.11.2021 1615 - 1800

<https://meeting.uol.de/b/sha-u36-2yr-ce8>

„Transkulturalität - ein kleiner Gegenspieler zur Kulturellen Identität“ ? Explorative Studie zu notwendigen musikpädagogischen Diskursen in einer Migrationsgesellschaft

In kontrastierenden Studierendengruppen wurde nach Konzipierungen von Kultur, kultureller Differenz, kultureller Identität und Transkulturalität sowie von musikpädagogischen Herausforderungen in einer Migrationsgesellschaft gefragt. Die Ergebnisse der Studie legen die hohe Bedeutung des Kulturverständnisses für einen diskriminierungskritischen Umgang mit musikalischer Diversität nahe.

Christiane Gerischer ist promovierte Musikethnologin und z.Z. Modulverantwortliche im M.A. ‚musik.welt - Diversität in musikalischer Bildung‘ der Uni-Hildesheim. Bis Januar 2021 war sie Professorin für musikpädagogische und musikwissenschaftliche Fachtheorie sowie Studiengangsleiterin im dualen Bachelorstudiengang ‚Musikpädagogik und Musikvermittlung in Sozialer Arbeit‘ (www.fhchp.de). Von 2016 bis 2019 war sie Präsidentin der neugegründeten Fachhochschule Clara Hoffbauer Potsdam und von 2010 – 2016 hat sie den Aufbau der ‚Hoffbauer Berufsakademie‘ verantwortet. Umfangreiche Studien- und Forschungsreisen führten vor allem nach Brasilien. Weltweite musikalische Praxen und deren transkulturelle Verfasstheit sind Schwerpunkte ihrer Lehre und ihrer publizistischen Arbeit als Autorin von Radiosendungen. Forschungsschwerpunkte: Rhythmuskonzeptionen, transkulturell orientierte Musikpädagogik.

Abner Pérez Marín, Universität Paderborn. 22.11.2021 16:15 - 1800

<https://meeting.uol.de/b/sha-gmn-mev-grq>

***Too little, too late?* Higher Popular Music Education Reforms as a Strategy of Decoloniality for the Progress and Preservation of Ecuadorian Minorities – the Case of the LAM-UCE program.**

Higher Music Education in Latin America is not autonomous, as it has been developed under economic, administrative, political, aesthetic, and artistic systems. In this lecture, based on a specific case study, Abner Pérez Marín analyses its construction and social dynamics within the frameworks provided by Decoloniality.

Abner Pérez Marín is a Popular Music educator. Currently, a PhD student at the Fakultät für Kulturwissenschaften at the University of Paderborn with a research project on “Discourses of Popular Music and Decoloniality in Higher Popular Music Education: Perspectives from Ecuador and Germany”. Songwriter, performer, producer, and academic with experience in the UK, Germany; and former academic coordinator of the School of Music at UDLA in Quito, Ecuador. Previous studies at the University of Westminster (UK), Bath Spa University (UK), and Northwestern/CCC (USA/Ecuador). Research lines: Higher Popular Music

Education, Decoloniality, Inter/trans disciplinarity, Translocality, and Popular Culture.
www.abnerperezmarin.com

Dr. Anna Bull, University of York. 13.12.2021 16:15 - 1800

<https://meeting.uol.de/b/sha-oas-cyr-6ni>

Whose Music is Valued in Music Education?

Against ideas of musical preferences being purely personal and individual, recent and ongoing research shows that musical taste is strongly divided between class groups. This poses challenges for music educators as some musical tastes, genres, and activities are more valued than others in education institutions. In this talk Dr Anna Bull outlines recent research in this area and discusses challenges for music teachers in working in an unequal society.

Dr Anna Bull is a Lecturer in Education and Social Justice at the University of York. A former professional pianist and cellist, her research interests include class and gender inequalities in classical music education and staff sexual misconduct in higher education. Her monograph *Class, control, and classical music* was published in 2019 with Oxford University Press and in 2020 was joint winner of the British Sociological Association Philip Abrams Award. Anna is also a co-founder and director of [The 1752 Group](#), a research and campaigning organisation working to address staff sexual misconduct in higher education.

Initiative Intersektionales Lehramt Berlin. 17.01.2022 1615 - 1745

<https://meeting.uol.de/b/sha-sbf-avs-j0f>

Workshop:: Pädagogik in der postmigrantischen westlichen Gesellschaft - Inklusion und Intersektionalität als Lehr- und Lernperspektive

In unserem Workshop wollen wir gemeinsam gesellschaftliche Dynamiken und entsprechende Handlungsrahmen herausarbeiten, vor deren Hintergrund sich Kämpfe gegen Diskriminierung und für Empowerment ausdrücken. Dabei wollen wir einen besonderen Fokus darauf legen, wie wir unsere Positionen als Lehrkräfte, beispielsweise in der Auseinandersetzung mit 'Musik' als pädagogischem Mittel, in die Erörterung gesellschaftlicher Probleme einbeziehen können.

Die Initiative intersektionales Lehramt Berlin ist eine Gruppe kritischer Studierender des Lehramts an der Freien Universität zu Berlin. Wir haben uns im Jahr 2020 zusammengeschlossen und angefangen, öffentlich über unsere Rassismus- und Sexismuserfahrungen zu sprechen und Forderungen an die FU zu stellen. Wir glauben, dass sich Lehrer:innen in der Ausbildung mit Machtstrukturen und struktureller Benachteiligung auseinandersetzen müssen, weil die Institution Schule sonst kein gewaltfreier Ort werden kann. In verschiedene Arten von Aktivismus und Bildungsarbeit

fordern wir Veränderung im Schulsystem und in entsprechenden Schnittpunkten wie der Lehramtsausbildung, und bilden dabei uns und andere weiter.

Für die Teilnahme am Workshop ist eine Voranmeldung bis spätestens 10.01.2022 (per E-Mail bei shanti.suki.osman@uol.de) erforderlich.