

OPER IM STAATSTHEATER

PREMIEREN

Richard Wagner
TRISTAN UND ISOLDE
5. OKTOBER 2013

Johann Strauß
DIE FLEDERMAUS
30. NOVEMBER 2013

Salvatore Sciarrino
OPERATION X: LOHENGRIN
25. JANUAR 2014

Wolfgang Amadeus Mozart
COSÌ FAN TUTTE
31. JANUAR 2014

Peter Iljitsch Tschaikowsky
EUGEN ONEGIN
28. MÄRZ 2014

Benjamin Britten
ALBERT HERRING
6. JUNI 2014

WIEDERAUFNAHMEN

Carl Orff
CARMINA BURANA
12. OKTOBER 2013

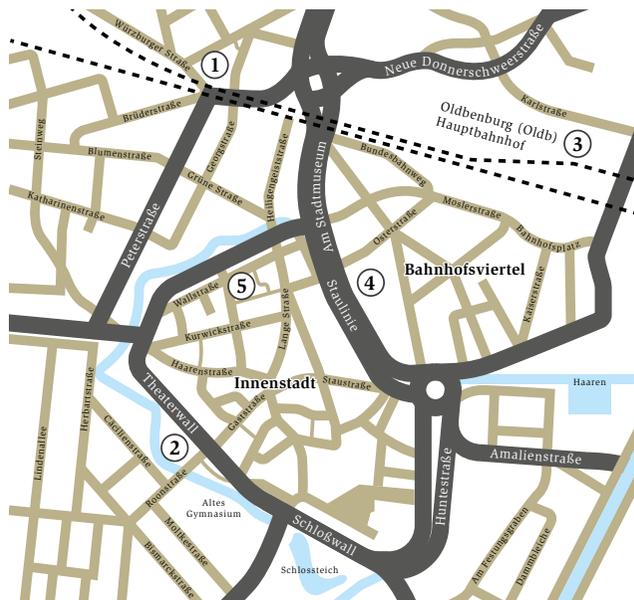
Giacomo Puccini
LA BOHÈME
13. OKTOBER 2013

Wolfgang Amadeus Mozart
DIE ZAUBERFLÖTE
19. OKTOBER 2013

Igor Strawinsky
THE RAKE'S PROGRESS
7. DEZEMBER 2013

Giuseppe Verdi
OTELLO
17. JANUAR 2014

Gioachino Rossini
DER BARBIER VON SEVILLA
15. FEBRUAR 2014



ADRESSEN

① Tagungsort:

Exerzierhalle, nächstliegende Adresse:
Pferdemarkt 10, 26121 Oldenburg

② Oldenburgisches Staatstheater,

Theaterwall 28, 26122 Oldenburg

ANREISE ZUR EXERZIERHALLE

Zu Fuß:

Vom ZOB (Hauptbahnhof ③ Ausgang Parkplätze) aus ca. 15 Gehminuten: links in die Karlsstraße, dann links in die Neue Donnerschwerstraße bis zum Pferdemarkt. Der Saal liegt hinter dem Standesamt, Johannisstr. 6.

Mit dem Auto:

Von der A 28 die Abfahrt OL-Haarentor (Nr. 12) nehmen, Ofener Straße bis Julius-Mosen-Platz folgen, dann links in Heiligengeistwall einbiegen, anschließend links in Am Stadtmuseum bis Pferdemarkt. Hier parken.

④ Hotel Antares

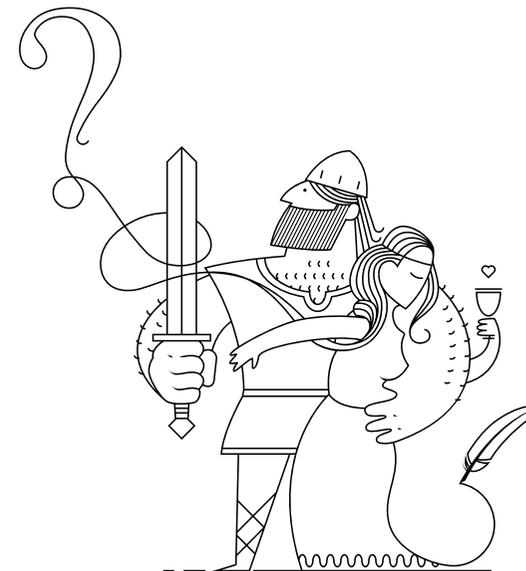
Staugraben 8, 26122 Oldenburg, Tel. 0441 92250

⑤ Hotel Altera

Herbartgang 23, 26122 Oldenburg, Tel. 0441 219080

Anmeldung und weitere Informationen:

christine.fornoff@uni-oldenburg.de | Tel.: 0441 798 4052



W A G N E R
G E N D E R
M Y T H E N

Internationales und interdisziplinäres Symposium
zu Richard Wagners „Tristan und Isolde“
Exerzierhalle, Oldenburg | 15. bis 17. November 2013

Veranstaltet vom Institut für Musik der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg in Kooperation mit dem Oldenburgischen Staatstheater



F R E I T A G

1 5 / 1 1 / 1 3

^{Ab} **12:00 Uhr** Anmeldung, offene Café-Ebene

13:00 Uhr Eröffnung und Grußworte:
 Markus Müller (*Intendant des Oldenburgischen Staatstheaters*)
 Sabine Kyora (*Dekanin der Fakultät III der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg*)

*Mythen und ihre Repräsentationen:
 Künstler – Held – Weib*

13:30 Uhr Zur Einführung: Wagner – Gender – Mythen
 Melanie Unseld (*Oldenburg*)

14:15 Uhr Der Mythos Weib bei Wagner – Diskurse und Kontexte
 Kordula Knaus (*Graz, Bologna*)

P A U S E

15:15 Uhr »Ich Isolde!« – Wagners Figur im Spiegel von Weiblichkeitsdiskursen und Frauenbildern um 1865
 Anno Mungen (*Bayreuth*)

16:00 Uhr Eine Mittheilung an meine Freunde: Lebens- und Schaffensmythen in der letzten Zürcher Kunstschrift
 Barbara Eichner (*Oxford*)

K A F F E E - P A U S E

Künstler/Familie

17:15 Uhr Liebe, Konvention und Alltag. Lebensformen und Erfahrungen in (Künstler)-Ehen im 19. Jahrhundert
 Monika Wienfort (*Berlin*)

18:00 Uhr *In Wort und Bild* | Richard Wagners Tochter Isolde malt für ihren Vater. Präsentation von Isoldes Enkelin
 Dagny Beidler (*Zürich*)

S A M S T A G

1 6 / 1 1 / 1 3

Künstler/Familie

09:15 Uhr »Ich will ein liebes Weib zur Seite«. Paarkonstruktionen und Geschlechterrollen in Richard Wagners Ehen
 Christine Fornoff (*Oldenburg*)

10:00 Uhr Frauen für den Meister. Nachdenken über die Cosima-Wagner-Biographik
 Beatrix Borchard (*Hamburg*)

P A U S E

11:00 Uhr Inszenierungs- und Erinnerungsstrategien Cosima Wagners als Witwe
 Gesa Finke (*Köln*)

M I T T A G S P A U S E

Die »mystische Grube«: Tristan und Isolde

12:45 Uhr Ein man ein wîp, ein wîp ein man – Geschlecht und Handlung im »Tristan« Gottfrieds von Straßburg
 Albrecht Hausmann (*Oldenburg*)

13:30 Uhr Vom Tauschobjekt zur Begehrenden. Tabubrüche bei Tristan und Isolde
 Eva Rieger (*Liechtenstein*)

14:15 Uhr Wagners »Gesangsheld« – Ludwig Schnorr von Carolsfeld als Tristan
 Thomas Seedorf (*Karlsruhe*)

P A U S E

15:15 Uhr *In Wort und Film* | Wagners Hollywood – Rückkehr des Gewöhnlichen
 Elisabeth Bronfen (*Zürich*)

K A F F E E U N D A U S K L A N G

18:00 Uhr (Staatstheater) Staatstheater: Richard Wagner: Tristan und Isolde
 Regie: Alexander Müller-Elmau
 Musikalische Leitung: Roger Epple
 (Imbiss in der ersten Pause)

S O N N T A G

1 7 / 1 1 / 1 3

Moderne Re-Mythisierungen

^{Ab} **09:30 Uhr** Offene Café-Ebene

10:00 Uhr Gespräch mit dem Regisseur Alexander Müller-Elmau und der Dramaturgin Rebecca Graitl

11:00 Uhr Die Isolden-Stimme: Chronik einer wachsenden Überforderung
 Christine Lemke-Matwey (*Berlin*)

P A U S E

12:00 Uhr Wie ich Welt wurde? Wahre Phantasien und andere Musikgeschichten auf der Bühne
 Anna Langenbruch (*Oldenburg*)

12:45 Uhr Starke Frauen ganz schwach. Rollenklischees zu Wagners Opern auf Bildpostkarten
 Dietrich Helms (*Osnabrück*)

A B S C H L U S S

Konzeption und Koordination:
 Christine Fornoff, Ina Karr und Melanie Unseld