

Rhythmòdia ist 1982 entstanden. Das Stück kann von einem oder von zwei Spielern ausgeführt werden. Bei zwei Spielern wird je eine der folgenden Gruppen von einem Spieler bedient:

Group I: 3 Tempelblocks, 3 Bongos, Hi-Hat, große Trommel, 3 Tom-Tom, Tamburin, kleine Trommel mit Saite, kleine Trommel ohne Saite, Militärtrommel (oder Conga), Marimba (oder Xylomarimba bzw. Xylophon), Tamtam.

Group II: Simandra (oder klingende Holzplatte), Glockenspiel (mit Pedal), Vibraphon (mit Motor), Glocken, 3 Cow-Bells, 4 Pauken (mit Pedal).

Im vierten Stück kann Spieler 1 beim Umstimmen der Pauken behilflich sein. Die *foot-steps* «ad libitum» werden weggelassen, wenn keine Bewegung von einer Gruppe zur andern nötig ist. Die *foot-steps* können generell durch Schläge auf beliebige harte, nicht vibrierende Gegenstände ersetzt werden. Zeitangaben und interne Strukturen sollen genau eingehalten werden. Bei zwei Spielern müssen sämtliche Unterbrüche zwischen den Teilen und Sätzen vermieden werden («attacca»). Bei einem Spieler soll der Wechsel von einer Gruppe zur anderen in der kürzestmöglichen Zeit erfolgen, dabei werden die Schritte kraftvoll markiert. Die *foot-steps* sollen wie notiert genau eingehalten werden. Bei den «ad libitum»-Stellen sind sie frei, aber in Übereinstimmung mit der übrigen Partitur möglichst in asymmetrischen Rhythmen.

Alle Bewegungen während der Aufführung müssen in die Rhythmen einbezogen werden. Das betrifft Schläger- und Ortswechsel während der Dauer des ganzen Stücks und zwischen allen Sätzen und Teilen, so daß eine einheitliche Darbietung entsteht.

Rhythmòdia was written in 1982. It can be performed either by one or by two percussionists. When there are two performers each will play one of the following groups:
Group I: 3 t-blocks, 3 bongos, Hi-Hat, Gran Cassa, 3 tom-toms, tamburin, little drum snarred, little drum unsnarred, military drum (or conga), Marimbaphone (Xylomarimba or Xylophone), tam-tam.

Group II: Simandra (or wooden plate), glockenspiel (with pedal), vibraphone, bells, 3 cow-bells, 4 timpani (with pedal).

In the fourth piece, percussionist 1 can assist in tuning the pedal timpani. No foot-steps are to be made in the sequences «ad libitum», when it is not necessary to move from one group of instruments to another. The foot-steps can generally be replaced by strokes at any objects producing strong, short and non-reverberating sounds. All indications of tempi and internal structure must be strictly observed. When two percussionists perform, there should be no pause between the several parts and fragments of the work. When only one percussionist is playing, it is advisable to move from one of the groups of instruments to the other as quickly as possible while marking the foot-steps forcefully. The steps should be made exactly as written in the score. In the «ad libitum» sequences, the rhythm of the foot-steps is free but should be irregular in accordance with the overall concept of the work.

All performing movements should be included in the general rhythmical frame of the work. This also applies to the changing of sticks and of instrument groups through-out the five movements and fragments so as to achieve an overall continuity of performance.

Rhythmòdia a été créée en 1982. L'oeuvre peut être exécutée par un ou deux percussionnistes. S'il y a deux percussionnistes, chaque groupe suivant est manié par un d'eux:

Group I: 3 bloc chinois, 3 bongos, hi-hat, grosse caisse, 3 tom-tom, tambourin, caisse claire avec cordes, caisse claire sans cordes, tambour militaire (ou conga), marimbaphone (ou xylomarimba respectivement xylophone), tam-tam.

Group II: Simandra (ou plaque de bois sonore), glockenspiel (avec pédale), vibraphone (avec moteur), cloches, 3 cow-bells, 4 timbales (avec pédale).

Dans le 4^e mouvement, le percussioniste 1 peut aider l'autre à accorder les timbales sur l'autre ton. Les *foot-steps* «ad libitum» sont omis quand aucun mouvement d'un groupe à l'autre n'est pas nécessaire. Les *foot-steps* peuvent être remplacés par des battements sur n'importe quels objets durs et non vibrants. Il faut observer strictement les indications relatives aux tempi et aux structures internes. Lors de l'exécution par deux percussionnistes, il faut éviter toute pause entre les parties et mouvements; tout s'enchaînera «attacca». Si un seul joueur exécute l'oeuvre, les pauses causées par les changements d'un groupe d'instruments à l'autre seront aussi brèves que possibles, les pas marqués fortement. Il faut observer la notation des *foot-steps* aussi précisément que possible. Ils sont libres dans les passages «ad libitum» mais, en accord avec le reste de la partition, dans des rythmes aussi asymétriques que possibles.

Il faut intégrer tous les gestes pendant l'exécution dans les rythmes asymétriques de l'oeuvre. Cet impératif concerne les changements de baguettes aussi bien que les changements d'emplacement pendant toute la durée de l'oeuvre et entre tous les mouvements et parties, de sorte qu'il en résulte une exécution homogène.

RHYTHMÒDIA

Konzert für Perkussion solo / Concerto for Percussion Solo / Concert für percussion solo

7/16
(2 + 2 + 3)

(Group 1)

Vivacissimo (7/16 = 60)

Nicolae Brînduș (1982)

Temple - Blocks

Bongos
a
m
g

Hi Hat

Gran Cassa
(ped.)

Bgs

H. H.

Gr. C.

Bgs

H. H.

Gr. C.

3 7
8 16 più forte

T. - Bl.

Bgs

H. H.

Gr. C.

13/16
(2 + 3 + 4)

(Group 1)
Marimba
(Xilorimba,
Xilophon)

Più vivacissimo (13/16 = 50)

The musical score consists of 11 staves of music. The first three staves are in a key with two sharps (F# and C#) and feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth staff introduces a key change to one flat (F major/C minor) and continues the rhythmic pattern. The remaining staves (5-11) continue in the one-flat key, with various rhythmic variations and phrasing. The notation includes many beamed eighth and sixteenth notes, often with accents or slurs. The overall tempo is marked 'Più vivacissimo' with a metronome marking of 50 for the 13/16 time signature.