

## Rainer Rubbert *Challenges*



Rainer Rubbert wurde 1957 in Erlangen geboren und wuchs in Berlin auf. 1975-1981 studierte er Komposition an der Hochschule der Künste Berlin bei Prof. Witold Szalonek, der ihn in seiner Radikalität – den vermeintlichen Widerspruch zwischen avanciertem musikalischen Material, kompositorischer Konsequenz und ungehindertem Ausdruck aufzulösen – maßgeblich beeinflusste.

Er erhielt zahlreiche Preise und Stipendien, u.a. 1979 den Prix Marcel Josse, 1986/87 das Cité des Arts-Stipendium Paris, 1989 den Kompositionspreis Budapest, 1992 den Kunstpreis Musik der Akademie der Künste, 2003 das Villa-Serpentara-Stipendium, 2007 den Carl-von-Ossietzky-Kompositionspreis und 2012 den Premio Città di Fossacesia. Seit 1989 ist er einer der künstlerischen Leiter der Konzertreihe Unerhörte Musik. 2008 schrieb er die Kleist Oper nach dem Libretto von Tanja Langer. 2013 wurde er mit dem Deutschen Musikautorenpreis ausgezeichnet. Er lebt und arbeitet in Berlin.

<http://rainer-rubbert.de/wordpress/>

### Werkauswahl (ab 2000)

- 2015 **Éclat cuivre** für Blechbläserquintett
- 2014 **Fra Snowdens tid** für präparierte Gitarre
- 2013 **Klaviertrio 2013** für Violine, Violoncello und Klavier  
**Das 1. Gebot** für Tenor, Bariton, Violoncello und Orgel
- 2012 **Musique pour décourager les rossignols** für singende Altblockflötistin  
**Essentials** für 2 Akkordeons
- 2011 **Shortcuts** für Harfe solo  
**Hilfe Rufe** für Sopran (mit Megaphon), Schlagzeug und Kontrabass
- 2010 **Trois Adieux III** für 2 Klaviere und 2 Schlagzeuger
- 2009 **La Prière sur l'Enfant mort** für Violoncello und Streichquartett  
**Niki de Saint Phalle – Fürchterlich ist die Braut am Abend** für Mezzosopran und Klavier  
**Frida Kahlo – Liebeslied an das Leben** für Mezzosopran/Alt und Klavier
- 2008 **Camille Claudel– Einst war ich schön** für Mezzosopran und Klavier  
**Extraits, I. Capriccio für Klarinette solo, II. Elegie für Horn solo, III. Toccata für Fagott solo**
- 2006/07 **Kleist** Oper in 4 Akten
- 2005 **... cette obscure clarté qui tombe des étoiles** (RWV 1088) für Klavier  
**Wüste Fruchtbarkeit** für Englisch Horn, Horn, Schlagzeug, Violoncello Kontrabass und Klavier
- 2004 **deadline** für Alt-Saxophon in Es und Klavier
- 2002 **...perché solo in una notte fonda brillano le stelle** für Harfe solo  
**Contraerea celeste** für drei Flöten  
**Albicocodrillo** für zwölf Saxophone
- 2000 **Gegenwelten** für großes Orchester  
**Paris is burning** für Tenorsaxophon und Live-Elektronik