

Musik unserer Zeit

Mirjana Petercol

Portativ und Akkordeon gestern und heute

„ Es lebt, weil es atmet“

Was verbindet zwei scheinbar Kontradiktore Instrumente wie Akkordeon und eine kleine, tragbare Orgel - Portativ ?

Nichts als der Atem !

Während das - zuerst als Spielzeug gebaute Akkordeon, die Folk-, Unterhaltungs- und schliesslich Kunstmusikszene eroberte, so wurden dem Portativ ursprüngliche Funktionen als Intonation und Begleitinstrument bei dem Kirchengesang zugeteilt. Im Mittelalter gehörte Portativ auch zum Instrumentarium der Troubadoure und Minnemusiker.



Mirjana Petercol, konzertexaminierte Solistin (MUHO Hannover) ist Akkordeon-Dozentin an den Hessischen Musikakademien und Universitäten. Sie hat Master of Music in Musik des Mittelalters (Folkwang- Uni), Kirchenmusik sowie Musikermedizin absolviert. Als aktive Solo- und Kammermusikerin hat Mirjana Petercol ihren Schwerpunkt in der zeitgenössischen Originalliteratur für Akkordeon gefunden, während sie auf dem Portativ die Musik der Hildegard von Bingen rekonstruiert und vorträgt.