

## Komponisten-Colloquium Sommersemester 2020

- |   |   |
|---|---|
| 17.04.20  | Jörg-Peter Mittmann:<br><i>Meine Musik zwischen Technik und Aussagekraft</i>  |
| 22.04.20  | Kathleen Solose: <i>Impulse aus der Taubmann-Technik für Klavier</i>  |
| 24.04.20  | Isabel Gabbe mit Studierenden des Mozarteum   |
| 03.05.20<br><u>Sonntag, 17 Uhr</u><br><u>Ansgari-Kirche</u> | Preisverleihung des Internationalen Carl von Ossietzky-Kompositionswettbewerb. Ltg.: Johannes von Hoff (Orgel)  |
| 08.05.20<br><u>18.00 Uhr</u>                                | Stefan Conradi: <i>Urheberrecht und GEMA</i>  |
| <u>20.00 Uhr</u><br><u>Aula</u>                             | Rafael Hoces: <i>Flamenco – zwischen Tradition und Innovation</i><br>Gast: Danniël Jüdes (Tanz), Moderation: Axel Weidenfeld  |
| 15.05.20  | Hans-Joachim Hespos: <i>KONTRASTE</i>   |
| 22.05.20  | Gerhardt Mueller-Goldboom: <i>Gedanken über meine Musik</i>   |
| 29.05.20  | Sidney Corbett: <i>Gedanken über meine Musik</i>  |
| 05.06.20  | Christian Kaufmann: <i>Komposition und Improvisation als Spiegel religiöser Rollenidentifikation</i>  |
| 12.06.20  | Bernd Franke:<br><i>Das Niemandsland zwischen Komposition und Improvisation</i>   |
| 19.06.20  | Walter Baco: <i>Kunst aus dem Jetzt</i>   |
| 26.06.20  | <i>Back to the Future</i> : Werke für Saxophon<br>Diane Hunger mit Studierenden der HfM Detmold   |
| 03.07.20<br><u>18.00 Uhr</u>                                | Sylvia Hinz & Jeanne Strieder<br><i>Musik &amp; Kunst – Performance &amp; Komposition</i>   |
| <u>20.00 Uhr</u>  | Hans Werner Bramer (Bass), Evgeny Sapozhnikov (Violoncello),<br>Gundolf Semrau und Svitlana Semrau (Klavier):<br>Gesprächskonzert zum 250. Geburtstag von Ludwig van Beethoven<br>mit einer Uraufführung von Vlad Baciu |
| 10.07.20  | Studierende stellen eigene Werke vor  |