



Repertoire-Datenbank Musikgeschichtstheater

## Verzeichnis der Hauptquellen

Folgende Datenbanken und Nachschlagewerke haben wir systematisch durchsucht:

Anna Laura Bellina, Bruno Brizi, Luigi Ferrara Degli Uberti, Maria Grazia Pensa: Libretti d'opera, <http://www.librettodopera.it/public/>.

Jacques Brunerie, Martine André: Les Archives du Spetacle. Un moteur de recherche pour les arts de la scène, <https://www.lesarchivesduspectacle.net/>.

Peter Grimshaw, Boosey & Hawkes, Universal Music Publishing Classical, Music Sales, The Edition Peters Group: Zinfonia. Music Publisher Portal, <https://www.zinfonia.com/>.

Deutscher Bühnenverein (Hg.): Wer spielte Was? Werkstatistik 2012/2013, Würzburg 2014.

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música: Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, <https://www.teatro.es/>.

Wolf-Dieter Lange, Steinbeck Wolfram: Die Oper in Italien und Deutschland zwischen 1770 und 1830, <http://www.oper-um-1800.uni-mainz.de/> [mittlerweile offline].

Musicalzentrale, <https://musicalzentrale.de/>.

Opera America: North American Works Directory, <https://apps.operaamerica.org/Applications/NAWD/index.aspx>.

Charles H. Parsons (Hg.): The Mellen Opera Reference Index. Opera Subjects, Lewiston, NY 2003.

Alexander Reischert: Kompendium der musikalischen Sujets. Ein Werkkatalog, Kassel 2001.

Frank Schneider, Michael Schneider: Klassikthemen. Stoffe und Motive der Musik, <http://klassikthemen.de/>.

Keith Scollick: Internet Theatre Database, <http://www.theatredb.com/>.

Thomas Siedhoff: Deutsch(sprachig)es Musical, Zentrum für Populäre Kultur und Musik Freiburg 2018, <https://doi.org/10.6094/UNIFR/170056> (zuletzt geprüft am 13.09.2021).

Stanford Libraries: Opening Night! Opera & Oratorio Premieres, <https://exhibits.stanford.edu/operadata>.

The Broadway League: Internet Broadway Database, <https://www.ibdb.com/>.

UK Theatre Web: Internet UK Theatre Database (iUKTDb), <https://www.uktw.co.uk/archive/>.

Verband Deutscher Bühnen- und Medienverlage e.V.: Theatertexte, <https://www.theatertexte.de/>.

Zahlreiche Hinweise lieferten projektspezifische Sekundärliteratur und Quellen der einzelnen Teilprojekte, wie Textbücher, Partituren und CDs, Programm- bzw. Spielzeithefte, Rezensionen und weitere Archivalien.

Stichprobenartig haben wir weitere Datenbanken, wie etwa Theatreonline.com, The Guide to Musical Theatre und RISM-OPAC, konsultiert. Zum Überprüfen und Nachrecherchieren einzelner Einträge dienten des weiteren Internetseiten einzelner Künstler\*innen sowie gängige (Musik-)Lexika.