

FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

Theorie und Methodologie musikpädagogischer Forschung, Theorie des Musikunterrichts, bildungs- und machttheoretische Fragen der Musikpädagogik, Philosophy of music education, Qualitative Forschung

VITA

- 2004 - 2010 Studium des Lehramts an öffentlichen Schulen mit den Fächern Musik und Geschichte für die Sekundarstufe I und II an der Universität Bremen
Examensarbeit: „*Anerkennung als pädagogisches Problem*“
- 2005 - 2010 Studentische Hilfskraft am Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik u.a. in den Forschungsprojekten MUKUS (Musisch-kulturelle Bildung an Ganztagschulen) und SIGrun (Studie zum Instrumentalunterricht an Grundschulen)
- 2010 Wissenschaftliche Hilfskraft bei Prof. Thomas Alkemeyer, Carl-von-Ossietsky Universität Oldenburg, Fakultät IV
- 2010 – 2011 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei Prof. Norbert Ricken, Universität Bremen, Fachbereich Erziehungswissenschaften
- 2011 - 2012 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei Prof. Andreas Lehmann-Wermser im Forschungsprojekt SIGrun an der Universität Bremen, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik
- seit 2013 Wissenschaftliche Mitarbeiter im Team der Musikpädagogik am Institut für Musik der Carl von Ossietsky Universität Oldenburg

NETZWERKE UND VEREINE

- Seit 2012 Mitarbeit im Doktorandennetzwerk des AMPF (Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung), seit 2013 Mitglied der Netzwerkleitung, <http://www.dokforum.ampf.info>

PUBLIKATIONEN

2015

Campos, Samuel (2015): Subjekte der Praxis – Praxis der Subjekte. Subjektivierung als Perspektive musikpädagogischer Unterrichtsforschung. In: Anne Niessen & Jens Knigge (Hrsg.): Theoretische Rahmungen und Theoriebildung in der musikpädagogischen Forschung (*Musikpädagogische Forschung Bd. 36*). Münster: Waxmann, S. 111-124.

2014

Campos, Samuel (2014): Rezension: Michael Kalwa (2013): "Subjektive Theorien von Eltern zur Passung von Musikinstrumenten für Kinder, Münster: Lit. In: *Beiträge empirischer Musikpädagogik* 5 (2), S. 1–9. Online verfügbar unter <http://www.b-em.info/index.php?journal=ojs&page=article&op=view&path%5B%5D=105&path%5B%5D=258>, zuletzt geprüft am 25.01.2015.

Schurig, Michael; Schulte, Klaudia; Lehmann-Wermser, Andreas; Campos, Samuel; Schwippert, Knut (2014): Der Datenpool. In: Andreas Lehmann-Wermser & Veronika Busch & Knut Schwippert & Sonja Nonte (Hrsg.): Mit Mikrophon und Fragebogen in die Grundschule. Jedem Kind ein Instrument (JeKi) - eine empirische Längsschnittstudie zum Instrumentalunterricht. Münster, Westf: Waxmann, S. 179–186.

2013

Campos, Samuel (2013): Embracing diversity: Shared practices in assessment in music education. In: Timothy S. Brophy, Andreas Lehmann-Wermser und Elizabeth M. Bewie (Hg.): Music assessment across cultures and continents. The culture of shared practice. Chicago, S. 251–253.