

3.05.010 Ensemble: Musik-Theater-Ensemble (Ü)
 Volker Schindel
 Mi. 10:00 - 12:00 (wöchentlich, ab 08.04.2026)

3.05.013 Gruppenunterricht: „Sprechen und Vortragen“ - Stimme, Sprechen & Textpräsentation (Ü)
 Rene Schack
 Mo. 12:00 - 14:00 (wöchentlich, ab 13.04.2026)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer: ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.014 Gruppenunterricht: „Sprechen und Vortragen“ - Stimmbildung & Textvortragen (Ü)
 Rene Schack
 Mi. 10:00 - 12:00 (wöchentlich, ab 08.04.2026)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer: ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.015 Gruppenunterricht/Vokalpraxis: Ensemble-Singen/Grundlagen der Chorleitung und Liedvermittlung (Ü)
 Silja Stegemeier
 Di. 12:00 - 14:00 (wöchentlich, ab 07.04.2026)

In diesen Ensemble-Kurs wird es sowohl um das Erlebnis des gemeinsamen Singens gehen, um musikalische und stimmbildnerische Aspekte beim Gestalten von Chorstücken mit ansteigendem Schwierigkeitsgrad in verschiedener Stilistik. Außerdem werden Grundlagen der Methodik der Chorleitung vermittelt: verschiedene Möglichkeiten der Erarbeitung bieten sich für verschiedene Chorwerke an. Natürlich spielen dabei auch Grundlagen des Dirigierens eine Rolle.

Lust, die eigene Stimme auszuprobieren und damit zu experimentieren. Aktive Teilnahme.

3.05.023 Ensemble/Vokalpraxis: Vokales Ensemble (Ü)
 Rucsandra Popescu
 Mo. 14:00 - 16:00 (wöchentlich, ab 13.04.2026)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer: ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.024 Ensemble/Vokalpraxis: Hochschulchor (Ü)
 Silja Stegemeier
 Di. 18:00 - 20:00 (wöchentlich, ab 07.04.2026)

Der UniChor ist offen für alle Menschen, die Lust haben gemeinsam zu singen. Vorerfahrungen im Singen und im Umgang mit Noten sind hilfreich, aber nicht zwingend erforderlich. Tipps zum Umgang mit der eigenen Stimme für ein klangvolles, gesundes Singen sind Bestandteil jeder Probe. In diesem Semester werden wir wieder ein Weihnachtskonzert anstreben am Di, 19.12., 19 Uhr. Es ist wichtig, dass wir mit einer konstanten Besetzung das Konzertprogramm erarbeiten können. Nach ein oder zwei Schnupperproben solltet Ihr entscheiden, ob Ihr dabei sein wollt oder nicht. Und wenn Ihr Euch für den Chor entscheidet bitte ich Euch sehr herzlich, regelmäßig zu den Proben zu kommen. Um in der kurzen Zeit ein schönes Konzertprogramm gut zu erarbeiten möchte ich mit Euch am So, 3.12. eine Extra-Probe machen von 11-17 Uhr.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer: ist beschränkt: 8 Plätze

3.05.032 Harmonielehre am Klavier (Ü)
 Christiane Abt
 Mo. 12:00 - 14:00 (wöchentlich, ab 13.04.2026), Ort: A09 0-019,
 Termine am Samstag, 23.05.2026 12:00 - 16:00, Freitag, 19.06.2026 17:00 - 22:00, Ort: A11 0-009 (Aula)

In diesem Kurs möchte ich mich auf die von Euch besuchten Musiklehre-Kurse beziehen und die theoretisch vermittelten Inhalte auf die Tasten bringen - denn nur was man selber „gehört“ hat, kann man umfassend beurteilen, wiedererkennen und vermitteln.

Beginnen werden wir natürlich wieder mit einfachen Kadenzen, Stimmführungen, Lagen, um dann Funktionen und Stufen zu ergänzen, Parallelen zu erkennen ;-)) und uns mit dem „harmonischen Rhythmus“ zu beschäftigen.

Über Erweiterungen, verschiedene Schlussfloskeln und Lagen möchte ich gerne bis zum Thema Modulationen kommen und dazu überwiegend praktisch arbeiten.

Für diesen Kurs sind Notenkenntnisse und Klavierspiel-Erfahrung notwendig! Ihr könnt gerne zu einem „Probebesuch“ kommen und dann entscheiden wir gemeinsam, ob es passt oder noch vorgearbeitet werden müsste.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer: ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.413 Szenische Arbeit, schauspielerische Improvisation und Grundlagen des Körpertheaters (Ü)
 Rene Schack
 Mi. 14:00 - 16:00 (wöchentlich, ab 08.04.2026)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer: ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.027 Ensemble/Vokalpraxis: Musical-Ensemble (Ü)

Volker Schindel

Mo. 16:00 - 18:00

(wöchentlich, ab 13.04.2026),

Mo. 16:00 - 18:00

(wöchentlich, ab 13.04.2026), ,

Termine am Samstag, 11.04.2026 10:00 - 22:00, Samstag, 11.04.2026 19:00 - 22:00, Sonntag, 12.04.2026 10:00 - 18:00, Freitag, 17.04.2026 10:00 - 22:00, Freitag, 17.04.2026 16:00 - 22:00, Samstag, 18.04.2026 10:00 - 22:00, Mittwoch, 22.04.2026 18:00 - 22:00, Mittwoch, 22.04.2026 20:00 - 22:00, Sonntag, 26.04.2026 10:00 - 22:00, Dienstag, 05.05.2026 18:00 - 20:00, Dienstag, 05.05.2026 18:00 - 22:00, Freitag, 08.05.2026 - Samstag, 09.05.2026 16:00 - 22:00, Freitag, 03.07.2026 14:00 - 23:59, Samstag, 04.07.2026 08:00 - 23:59, Samstag, 04.07.2026 10:00 - 23:59, Ort: A11 0-009 (Aula), A11 0-011 (KMS)

Fortsetzung der Arbeit des Musical-Ensembles (Neueinstieg ist möglich!), unterstützt durch den Gesangsdozenten Markus Hanse für das Vocal-Coaching.

<https://uol.de/musik/lehre/musikpraxis/ensembles/musical-ensemble>

Wir arbeiten in der Aula und im KMS (Kleingruppen, Bands, etc.) sowie teilweise parallel mit Markus Hanse einzeln oder in Kleingruppen an Solopartien. Das Repertoire besteht aus einer Mischung verschiedener Musical-Titel mit Gesang, Instrumenten/Bands/Piano sowie Choreographien. Auf allen Ebenen könnt Ihr Euch einbringen mit eigenen Vorschlägen, Talenten, Vorlieben. Auch Soli/Duette/Stücke in kleineren Ensembles sind willkommen im Hinblick auf die Aufführung - müssen jedoch hauptsächlich außerhalb der Ensembleprobenzeit einstudiert werden.

NEU:

Am ersten Termin am Mo, dem 14.10., geht es nach kurzer organisatorischer Besprechung los mit den Proben für das erste Ensemblestück "Ballad of Sweeney Todd" aus dem Musical "Sweeney Todd". Erstmals wurden bereits mit dem Ensemble des SoSe 24 auch die zwei weiteren Ensemblestücke abgestimmt: "Hello!" aus "Book of Mormon" sowie "Wait for me (Reprise)" aus "Hedestown". Die Abschlussaufführung wird direkt nach Ende der Vorlesungszeit, am Samstag, dem 1. Februar 2025 um 20 Uhr stattfinden (Aufbau, Soundcheck und Probe an dem Tag erforderlich). Außerdem wird es bereits am Ende des Sommersemesters verabredete Probenwochenende am 30.11. und am 01.12.24 geben (vgl. Ablaufplan), außerdem einen weiteren verabredeten Probenstag am Fr, dem 19.01.25.

Neue Teilnehmer:innen aller Semester sind herzlich willkommen. Weitere Instrumentalist:innen für die Band sind ebenso herzlich willkommen! Wer gerne bei den Aufführungen als Instrumentalist:in mitspielen möchte, aber nicht regelmäßig kommen kann/möchte, kann sich gerne bei mir per Mail melden. Bandproben (auch und gerade für Studierende, die nicht regelmäßig oder gar nicht am Musical-Ensemble teilnehmen) finden teilweise parallel im KMS statt (Mo 16-18 Uhr), teilweise an Sonderterminen die der studentische Co-Leiter Jonathan Strehle koordiniert.

Bis zu 6 Gasthörernde sind herzlich willkommen - nach kurzer Anmeldung per Mail bei Volker Schindel.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 6 Plätze

3.05.034 Gehörbildung (am Klavier) (Ü)

Christiane Abt

Do. 12:00 - 14:00

(wöchentlich, ab 09.04.2026)

Wir wollen beginnen mit Intervallen und kleinen Melodielinien und uns über rhythmische Gruppen und theoretischen Hintergrund zu komplexeren Hörerlebnissen aus verschiedenen Stilen vorzutasten. Auch harmonische Wendungen, dissonante Bildungen etc. werden gehört.....außerdem bin ich offen für Anregungen und Bedürfnisse!

Achtung: alle müssen im Kurs singen!!

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.042 Ensemble / Vokalpraxis: Kammerchor (Ü)

Silja Stegemeier

Di. 20:00 - 22:00

(wöchentlich, ab 07.04.2026), Ort: A11 0-009 (Aula),

Termine am Sonntag, 21.06.2026 10:00 - 18:00, Ort: A11 0-011 (KMS)

Der Kammerchor richtet sich an SängerInnen, die bereits Vorerfahrungen mit ihrer Stimme und im Chorgesang haben. Es werden anspruchsvolle Chorwerke der Romantik erarbeitet, deren Notenmaterial sich eigenständig angeeignet werden muss. In den Proben soll es um musikalische Gestaltung und um homogenen, stilistisch angemessenen Chorklang gehen.

Regelmäßige Teilnahme an den Proben im Semester wird erwartet.

Am 24.5.25 wird es einen Probenstag geben von ca 10-18 Uhr.

Am 14./15.6.25 machen wir ein Probenwochenende gemeinsam mit dem UniOrchester.

Am Fr, 27.6. 25 wird unser Konzert stattfinden. Gemeinsam mit dem UniOrchester singen wir Brahms Schicksalslied. Außerdem noch Werke von Clara Schumann, Luise Le Beau und Amy Beach, drei Komponistinnen der Romantik.

Ein Vorsingen für neue MitsängerInnen wird am Di, 8.4.25 von 12:30 bis 13:30 Uhr stattfinden oder n.V

Bitte um Anmeldung bei Silja.Stegemeier@uol.de

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 8 Plätze

3.05.046 Musiklehre II: Klassik (Ü)

Michael Jakumeit

Di. 18:00 - 20:00

(wöchentlich, ab 07.04.2026)

3.05.047 Musiklehre II: Pop (Ü)
N. N.

Mi. 18:00 - 20:00

(wöchentlich, ab 08.04.2026)

Es handelt sich um eine praktische, d.h. tonsetzerische und analytische Einführung in die Musik des 18. Jahrhunderts. Grundlegende und wichtige Stimmführungs- und Analysetools werden anhand typischer Kompositionen von Corelli, J.S. Bach, Händel bis hin zu Haydn oder Mozart behandelt.

3.05.059 Von Mozart bis Swing - Kulturgeschichte populärer Musik (1800-1945) (S)

Susanne Binas-Preisendörfer

Do. 12:00 - 14:00

(wöchentlich, ab 09.04.2026)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer:innen ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.060 Musik und ihre Fans (S)

Susanne Binas-Preisendörfer

Fr. 10:00 - 12:00

(wöchentlich, ab 10.04.2026)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer:innen ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.061 Einführung in die Musikpsychologie (S)

Gunter Kreutz

Do. 14:00 - 16:00

(wöchentlich, ab 09.04.2026)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer:innen ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.064 Musik als soziale Kunst (S)

Gunter Kreutz

Di. 14:00 - 16:00

(wöchentlich, ab 07.04.2026)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer:innen ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.069 Musikermedizin & Musikergesundheit (S)

Elena Romana Gasenzer

Das Seminar behandelt einerseits die vielfältigen Einsatzmöglichkeiten von Musik und Musikinterventionen im therapeutischen und medizinischen Bereich, die sich der Musik gewissermaßen als heilendes Medium bedienen. Andererseits werden die medizinischen Problematiken vermittelt, die im Zusammenhang mit Musik bzw. Musikausübung verursacht werden und somit eine medizinische Intervention notwendig machen. Angefangen von historischen Zusammenhängen und der langen geistes- wie naturwissenschaftlichen Beziehung von Musik und Medizin, über die Geschichte der Musikermedizin bis hin zu musikpraktischen und pädagogischen Themenfeldern soll das Seminar angehenden Musikpädagogen/Innen einen Überblick über die umfassende Thematik bieten und eine Orientierung bezüglich der vielseitigen medizinischen und therapeutischen Probleme, Interventionen und Behandlungsansätze bieten.

Zentrale Thematik sind die Rollen der Musikermedizin und der Musiktherapie. Hier soll verdeutlicht werden, wer welche Krankheitsbilder und Pathophysiologien behandelt und für welche Patienten die Behandlung indiziert ist. So werden instrumentenspezifische, musikermedizinische Probleme diskutiert und einige Behandlungsmöglichkeiten vorgestellt. Dabei wird auch eine Übersicht über das fachspezifische Spektrum und die Behandlungsschwerpunkte verschiedener Musikermedizinischer Ambulanzen und Spezialsprechstunden in Deutschland geboten. Abgrenzend zur Musikermedizin wird auch differenziert, an welche Patientengruppen sich die Musiktherapie richtet, welche Arten musiktherapeutischer Interventionen existieren und welche Krankheitsbilder und Störungen behandelt werden.

Ausgehend von diesen medizinischen und therapeutischen Problemen und Indikationen sollen Implikationen für die Musikvermittlung abgeleitet werden. Dabei geht es beispielsweise um die Frage, welche gesundheitlichen Gefahren oder mögliche Überlastungssyndrome resultieren aus einem ergonomisch unpassenden Instrument, einem zu anspruchsvollen Repertoire oder einer zu fordernden Unterrichtsmethode? Wie und woran erkennt der Instrumentallehrer/In mögliche Überlastungen oder Überforderungen und daraus resultierende Gesundheitsgefährdungen? Wie lassen sich diese verhindern und welche Präventionsmöglichkeiten gibt es?

Diese Inhalte sollen sowohl theoretisch erarbeitet und gefestigt werden wie auch praktisch ausgeführt und eingeübt werden, beispielsweise durch Demonstrationen am Instrument.

Ziele der Lehrveranstaltung sind, dass angehende Musikpädagogen/Innen die verschiedenen historischen, therapeutischen und pathophysiologischen Zusammenhänge von Musik und Medizin kennen und ihre Problematiken einordnen können. Das Seminar soll ihnen einerseits Anregungen bieten, musikermedizinische und therapeutische Problematiken zu erkennen und dieses Wissen im Unterricht umzusetzen. Es soll aber auch einen Wegweiser durch die verschiedenen musikermedizinischen Fachambulanzen und musiktherapeutischen Angebote bieten und den Zugang zu Informationen und Behandlungsangeboten aufzeigen.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer:innen ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.126 Aktuelle Musik in der Analyse (S)

Krystoffer Dreps

Mi. 10:00 - 12:00

(wöchentlich, ab 08.04.2026)

In diesem Kurs schauen und hören wir uns insbesondere "Gitarren-Musik" an. Im Vordergrund stehen sog. Klassiker wie die Rolling Stones, Genesis oder Pink Floyd, bis hin zu Jimi Hendrix. Aber auch Nirvana oder Depeche Mode sowie aktuelle Bands dieses sehr weit gefassten Genres nehmen wir unter die Lupe...Fans, Kritiker:innen, Ahnungslose und Interessierte sind - wie immer - gleichermaßen willkommen :)

3.05.130 Impro- und Spielkonzepte für die musikalische Arbeit mit Gruppen (Ü)
 Volker Schindel
 Do. 10:00 - 12:00 (wöchentlich, ab 09.04.2026)

3.05.143 Skandalöse Musik(aufführungen) im 20. Jahrhundert. Vom Wiener "Watschenkonzert", über Igor Stravinskys Le Sacre du Printemps bis hin zur politischen Oper (S)
 Michael Jakumeit
 Di. 16:00 - 18:00 (wöchentlich, ab 07.04.2026)

3.05.144 Musikkultur in Europa im 18. Jahrhundert. Ein Close Reading von Charles Burneys Reiseberichten (S)
 Christine Fornoff-Petrowski
 Mo. 10:00 - 12:00 (wöchentlich, ab 13.04.2026)

3.05.184 Diversitätssensible Musikvermittlung (S)
 Mario Dunkel
 Di. 10:00 - 12:00 (wöchentlich, ab 07.04.2026)

Heterogenität, Diversität, Vielfalt, Intersektionalität, Differenz, Interkulturalität, Transkulturalität, Transdifferenz – der wissenschaftliche Diskurs hat verschiedene Konzepte hervorgebracht, die versuchen, die Verschiedenheit von Lernenden und Lerngruppen zu fassen. Auf diesen Konzepten bauen wiederum Pädagogiken und Didaktiken auf, die Lehrende für ihre Lerngruppen konzipieren. Insbesondere der Musikunterricht steht in vielerlei Hinsicht vor der Herausforderung, dass Diversität auf verschiedene Arten für den Musikunterricht relevant ist und Aspekte wie Unterrichtsinhalte, Didaktiken, Methoden, Musizierweisen usw. betrifft. Was aber ist Diversität? Wie spreche ich über Diversität? Und inwiefern lässt sich ein Musikunterricht gestalten, der diversitätssensibel ist und die Diversitätssensibilität der Schüler*innen fördert?

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.185 Wie politisch ist Musikunterricht? Musikpädagogische Perspektiven (S)
 Alban Peters
 Di. 14:00 - 16:00 (wöchentlich, ab 07.04.2026)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.260 Ensembleleitung für offene Instrumentalbesetzungen (Ü)
 Volker Schindel
 Mo. 10:00 - 12:00 (wöchentlich, ab 13.04.2026) - Aula

Grundlegende Techniken, Methoden und Prinzipien der Ensembleleitung inkl. Schlagtechnik (Dirigieren) mit Fokus auf Instrumentalensembles werden thematisiert und in Übungssettings mit den weiteren Teilnehmer*innen praktisch erprobt, reflektiert und individuell weiterentwickelt.

Gasthörernde sind als Spieler:innen willkommen, nicht jedoch zum Anleiten.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 4 Plätze

3.05.281 Tuning the Noisegate - Filtern, Selektieren und Verstärken in populärer Musik (S)
 Susanne Binas-Preisendörfer
 Do. 16:00 - 18:00 (wöchentlich, ab 09.04.2026)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.300 Projektcoaching Musiktheaterprojekte (Ü)
 Volker Schindel
 Do. 14:00 - 16:00 (wöchentlich, ab 09.04.2026),
 Do. 14:00 - 16:00 (wöchentlich, ab 09.04.2026)

3.05.302 Musiktheaterprojekt (Ü)
 Volker Schindel
 Do. 12:00 - 14:00 (wöchentlich, ab 09.04.2026),
 Do. 12:00 - 14:00 (wöchentlich, ab 09.04.2026),

Bis zu 2 Gasthörernde sind nach Rücksprache mit Volker Schindel willkommen.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.303 Musiktheaterprojekt (Schulprojekt) (Ü)
 Volker Schindel
 Mi. 14:00 - 16:00 (wöchentlich, ab 08.04.2026)

Bis zu 2 Gasthörernde sind nach Rücksprache mit Volker Schindel willkommen.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.312 Musikvideos im Musikunterricht: Musikpädagogische und diversitätssensible Zugänge (S)

Mario Dunkel

Di. 14:00 - 16:00

(wöchentlich, ab 07.04.2026)

Musikvideos sind spätestens mit dem populären Erfolg von MTV in den 1980er Jahren im popkulturellen Mainstream angekommen und aus diesem kaum noch wegzudenken. Dabei haben sich nicht nur Produktionsweisen, Form, Verbreitungswege, Vermarktungs- und Rezeptionspraktiken stark verändert, sondern Musikvideos sind auch globaler und vielfältiger geworden. Vor dem Hintergrund der Verbreitung von Social Media und der vereinfachten Zugänglichkeit von Aufnahmetechnologien seit den 2000er Jahren, kann man mit relativ wenig Aufwand ein eigenes Video produzieren und damit sogar kommerziell erfolgreich sein. Trotz ihrer großen Verbreitung, Popularität und popkulturellen Bedeutung sind Musikvideos bislang wenig musikpädagogisch und -didaktisch aufgegriffen wurden. Auch in Lehrplänen und Kerncurricula finden sie noch selten Erwähnung. An dieser Stelle setzt dieses Seminar an. Erstens werden wir in diesem Seminar lernen, auf welche Weise Musikvideos interpretiert werden können. Hierzu werden wir uns insbesondere an dem universitären Lehrwerk *Interpreting Music Video* von Brad Osborn orientieren. Wir werden aber nicht bei der Analyse stehenbleiben. Im zweiten Abschnitt des Seminars werden wir uns mit Produktionstechniken von Musikvideo – immer unter dem Gesichtspunkt ihrer Anwendbarkeit in Unterrichtsettings – auseinandersetzen. In diesem Rahmen werden wir selbst Musikproduktionen erstellen. (1) Im ersten Teil des Seminars lernen wir, Musikvideos zu analysieren. (2) Am 27. April findet von 9-14 Uhr eine Session mit der Musikvideo-Forscherin Steffi Rocker gemeinsam mit einem Seminar von Lars Oberhaus statt. In diesem Rahmen werden wir insbesondere sogenannte literal videos selbst produzieren. Diese bieten eine technisch relativ einfache Möglichkeit eines diskriminierungskritischen und gleichzeitig handlungsorientierten Umgangs mit diskriminierenden Inhalten in Musikvideos. (3) Im letzten Drittel werden wir eigene Musikvideos jenseits von literal videos erstellen. Begleitet wird das Seminar außerdem durch die Analyse und Diskussion von bereits existierenden didaktischen Materialien zur Vermittlung von Musikvideos

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer*innen ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.315 Diskursanalyse in der Musikpädagogik: Dispositive der Macht im Kontext der Methodik und Didaktik des Musikunterrichts (S)

Annika Ueffing

Mo. 08:00 - 10:00

(wöchentlich, ab 13.04.2026)

Was ist eigentlich Diskursforschung in der Musikpädagogik? Ist das noch junge Forschungsfeld eine Forschungsmethode oder doch nur eine Sichtweise auf musikpädagogische Zusammenhänge? In diesem Seminar wird nicht nur das Ziel verfolgt, die musikpädagogische Diskursanalyse als forschungsmethodologisches Feld zu erfassen, sondern es werden auch ihre multiplen Werkzeuge thematisiert, die die Sichtweise auf Musikunterricht verändern können. Hierbei wird beispielsweise die sozio-ökonomische, kulturelle oder politische Dimension von musikpädagogischem Arbeiten in Schule und Wissenschaft diskutiert und insbesondere auf Machttheorien zurückgegriffen, die musikpädagogische Diskurse und auch musikunterrichtliches Handeln prägen. Beispiele aus der (musik-)pädagogischen Diskursforschung dienen als Grundlage, um Wirkungszusammenhänge der am Musikunterricht beteiligten Faktoren zu diskutieren.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer*innen ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.331 Rumänische Komponistinnen der Gegenwart (S)

Kadja Grönke

Di. 16:00 - 18:00

(wöchentlich, ab 07.04.2026)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer*innen ist beschränkt: 8 Plätze

3.05.484 Psychology of Music and Wellbeing (S)

Gunter Kreutz

Mo. 10:00 - 12:00

(wöchentlich, ab 13.04.2026)

Lehrsprache Englisch

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer*innen ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.509 Music and Politics (S)

Mario Dunkel

Do. 10:00 - 12:00

(wöchentlich, ab 09.04.2026)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer*innen ist beschränkt: 2 Plätze

3.06.134 Remediating the Past – Photography and the Troubling Legacy of Colonialism (S)

Louise Adams

Mi. 12:00 - 16:00 (zweiwöchentlich, ab 08.04.2026),

Termine am Mittwoch, 27.05.2026 12:00 - 16:00

Die Entwicklung der Fotografie ging mit dem europäischen Kolonialismus einher und hat ein von rassistischer Ideologie geprägtes Bilderbe hinterlassen. Das Seminar befasst sich mit der Verflechtung von Fotografie und Kolonialismus sowie mit künstlerischen Interventionen, die koloniale Bildpraktiken kritisch hinterfragen, neu kontextualisieren oder visuell in sie eingreifen. Anhand ausgewählter wissenschaftlicher Texte, historischer Fotografien und Filme werden Fragen von Sichtbarkeit, Erinnerung und Verantwortung diskutiert. Ziel des Seminars ist es, koloniale Bildpraktiken kritisch zu untersuchen und in Gruppenarbeit eigene Ansätze zum Umgang mit dem kolonialen visuellen Erbe zu entwickeln. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und regelmäßigen Lektüre englischsprachiger fachwissenschaftlicher Texte wird vorausgesetzt.

Die Bereitschaft zur regelmäßigen Lektüre und eigenständigen Auseinandersetzung mit den Seminarinhalten wird erwartet.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer*innen ist beschränkt: 5 Plätze