

Publikationen

Monographie

- 2014 Nicht Frosch – Nicht Laborratte: Transmännlichkeiten im Bild. Eine kunst- und kulturwissenschaftliche Analyse visueller Politiken, Bielefeld: transcript.

Herausgeberschaften

- 2017 Perverse Assemblages. Queering heteronormative orders inter/medially, Berlin: Revolver, zusammen mit Barbara Paul (im Erscheinen).
- Transfer und Interaktion. Wissenschaft und Aktivismus an den Grenzen heteronormativer Zweigeschlechtlichkeit. Oldenburg: BIS-Verlag zusammen mit Michael_a Koch.
- 2014 un/verblümt. Queere Politiken in Ästhetik und Theorie, Berlin: Revolver, zusammen mit Barbara Paul.
- 2011 Sehen – Macht – Wissen. ReSaVoir: Bilder im Spannungsfeld von Kultur, Politik und Erinnerung. Bielefeld: transkript, zusammen mit Angelika Bartl, Patricia Mühr und Kea Wienand
- 2010 Landschaftlichkeit. Forschungsansätze zwischen Kunst, Architektur und Theorie, Berlin: Reimer, mit Irene Nierhaus und Annette Urban
- 2007 Unbeschreiblich männlich. Queere und heteronormativitätskritische Perspektiven auf Männlichkeiten. Hamburg: Männerschwarmskript, zusammen mit Robin Bauer und Volker Woltersdorff

Rezensionen

- 2015 Das Gewicht der Imagination - oder wie Kunst queere Verkörperungen hervorbringt. (Rezension zu: Renate Lorenz: Queer Art. A Freak Theory. Bielefeld: transcript 3/2012.), In: IASLonline [27.10.2015].
- 2014 privat / öffentlich: Mediale Selbstentwürfe von Homosexualität. (Book review) H-Net: Humanities and Social Sciences Online, June, 2014 [Peer Reviewed Journal].
- 2006 Das Schweigen brechen. Rezension des Katalogs "1-0-1 [one 'o one] intersex. Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung", in: Querelles-Net, Nr. 18, März 2006 <http://www.querelles-net.de/2006-18/text18hoenes.shtml>

Katalogbeiträge

- 2012 Queer Art of Looking. On the Art of Del LaGrace Volcano, in: Haas, Julia / Katz, Jonathan (ed.): Del LaGrace Volcano: A Mid-Career Retrospective, New York: Leslie+Lohman museum of Gay and Lesbian Art, S. 2-5 (englische Übersetzung von Lisa Glauer).
- Ruvele Glibter – or how to make love, in: Renner, Elianna: Bobe Mayses, Arbeiten 2008- 2012, Bremen: KUBO-Verlag, S. 30.
- 2005 Rosaroter Standortfaktor. Ein Protokoll mit Anmerkungen und Zitaten, in: GAK (Hg.): Tales of Hazyland. Geschichten aus der Stadt des Verschwindens, Projektreader city.crime.control. Bremen 2005, S. 21-25, mit Thomas Böker http://www.dekoder.de/uploads/c3_tales_from_hayzland_projektreader_v2.pdf

Aufsätze in wissenschaftlichen Zeitschriften und Anthologien

- 2017 Blitze, Frösche, Chaos – Das Glücksversprechen des New Materialism oder wieso Trans*materialisierungen (über)lebensnotwendig sind, in: Open Gender Studies (OGS)-Journal „Materialität/en und Geschlecht“ (in Vorbereitung).
- Transgender/Transsexualität, in: Kortendiek, Beate / Riegraf, Birgit / Sabisch, Katja (Hg.): Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, Springer: Wiesbaden, mit Uta Schirmer (in Vorbereitung).
- Performative Akte zwischen Kunst und Sexualwissenschaft. Adam & Eva in Hirschfelds Bilderteil zur Geschlechtskunde, in: Schrödl, Jenny (Hg.): Paare. Zur Performativität von Beziehungen in den Darstellenden und Bildenden Künsten (im Erscheinen).
- Trans*Media – Trans*Bodies, in: Hoenes, Josch / Paul, Barbara (Hg.): Perverse Assemblages. Queering heteronormative orders inter/medially, Berlin: Revolver, (im Erscheinen).
- Introduction, in: Hoenes, Josch / Paul, Barbara (Hg.): Perverse Assemblages. Queering heteronormative orders inter/medially, Berlin: Revolver, (im Erscheinen) mit Barbara Paul.
- 2016 Teilnehmende Lektüre - Überlegungen zur Objektivierung des Forschersubjekts, in: Josch Hoenes/Michaela Koch (Hg.): Transfer und Interaktion. Wissenschaft und Aktivismus an den Grenzen heteronormativer Zweigeschlechtlichkeit. Oldenburg: BIS-Verlag, S. 63-88.
- Einleitung: Wissenschaftspolitik an den Grenzen heteronormativer Zweigeschlechtlichkeit, in: Josch Hoenes/Michaela Koch (Hg.): Transfer und Interaktion. Wissenschaft und Aktivismus an den Grenzen heteronormativer Zweigeschlechtlichkeit. Oldenburg: BIS-Verlag, S. 7-21, mit Michaela Koch.
- Das kulturelle Gewicht der Genitalien. Streifzüge durch die TransGenital Landscapes Del LaGrace Volcanos, in: Barbara Paul / Lüder Tietz (Hg.): Queer as ... - Kritische Heteronormativitätsforschung aus interdisziplinärer Perspektive, Bielefeld: Transcript, S. 103-125.
- 2015 Trans* in den Kunst- und Medienwissenschaften (Einzelexpertise) in: Sauer, Arn: Geschlechtliche Vielfalt im transdisziplinären Verständnis. Transdisziplinäre Überblicksstudie zu Begrifflichkeiten, definitorischen Füllungen und disziplinären Zugängen zu Transgeschlechtlichkeit und Intergeschlechtlichkeit, Berlin <http://www.bmfsfj.de/RedaktionBMFSFJ//Geschlechtliche-Vielfalt.pdf>
- 2014 Un/verblümt - Geschlecht, Sexualität und Begehren : queere Politiken in Kunst und Wissenschaft, in: Hoenes, Josch/ Paul, Barbara (Hg.): Un/verblümt. Queere Politiken in Ästhetik und Theorie, Berlin: Revolver, S. 13-37, zusammen mit Barbara Paul.
- Wirklich – schön – begehrenswert! Trans* in der Kunst und Kultur, <http://hirschfeld-kongress.de/images/download/publikationen/Hoenes.pdf>
- Ästhetische Inversionen des Perversen oder Totentiere der westlichen Moderne, in: von Oldenburg, Helene / Reiche, Claudia (Hg.): quite queer, Bremen: thealit 2014, S. 35-46.
- 2013 Del LaGrace Volcanos Transgenital Landscapes: Ästhetische Aspekte der Subjektbildung, in: Kittlausz, Viktor (Hg.): Räume der Vermittlung. Ästhetische Prozesse zwischen Alltag und Kunst. Münster: LIT-Verlag.
- 2011 A Fabulous County of Gender. Queer-feministische Fantasiebilder von Männlichkeit und Sexualität, in: Katz, Jana / Kock, Martina / Ortman, Sandra / Schenk, Jana / Weiss, Tomka (Hg.): Sissy Boyz. Queer Performance, Bremen: thealit, S. 42-56 mit Julia Noah Munier.

- 2009 "Du bist das Beste von beiden Welten" – "Du gehörst hier nicht hin". Loren Camerons Zerrbilder gegen heteronormative Zweigeschlechtlichkeit, in: Paul, Barbara / Schaffer, Johanna (Hg): Mehr(wert) queer – Queer Added (Value). Visuelle Kultur, Kunst und Gender-Politiken – Visual Culture, Art, and Gender Politics, Bielefeld: transkript, S.43-58 (englische Übersetzung von Erika Doucette, S. 59-70).
- Frau Müller, Storno Bitte! Fachabteilung für queerartporn, in: Bauer, Susanne / Bergemann, Ulrike / Hanke, Christine u.a.: Prototypisieren. Eine Messe für Theorie und Kunst, Bremen: thealit 2009, S. 181-193 mit Thomas Böker.
- 2008 Queer/Trans: Geschlecht und Sexualität im Spannungsfeld von urbaner Zentren und Peripherien. Eine exemplarische Analyse von Boys don't Cry, in: Krasny, Elke / Nierhaus, Irene (Hg): Urbanografien. Stadtforschung in Kunst, Architektur und Theorie, Berlin: Reimer, S. 93-104.
- "Und wenn sie eine fest Form angenommen haben" – die Tranzportraits von Del LaGrace Volcano, in: FKW – Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, "Indem es sich weigert, eine feste Form anzunehmen"- Kunst, Sichtbarkeit, Queer Theory, Heft 45, Juni 2008, S. 72-85.
- Images et formations de corps d'hommes trans. Politique visuelle dans les photographies de Loren Cameron, übersetzt von Elsa Fernandez und Cornelia Möser, in: Boucier, Marie-Hélène / Molinier, Pascale (Hg): Les fleurs du mâle. Masculinités sans hommes? Paris: L'harmattan 2008, S. 43-58.
- 2007 Körperbilder von Transmännern. Visuelle Politiken in den Photographien Loren Camerons. In: Bauer, Robin / Hoenes, Josch / Woltersdorff, Volker (Hg): Queere und heteronormativitätskritische Perspektiven auf Männlichkeiten, Hamburg: Männerschwarmskript 2007, S. 135-148.
- "Im falschen Körper": Implikationen der räumlichen Metaphorik in der Wissensproduktion zu Transsexualität, in: Lagner, Ronald u.a. (Hg.): Ordnungen des Denkens. Debatten um Wissenschaftstheorie und Erkenntniskritik, Berlin: LIT-Verlag 2007, S. 189-199.
- 2005 EigeneGeschichten - SichtProbleme. Zu lesbischen und transsexuellen Rezeptionen von The Well of Loneliness, in: FrauenKunstWissenschaft, Sonderband: Gender-Memory. Repräsentationen von Gedächtnis, Erinnerung und Geschlecht, Heft 39, 2005, S. 17-26
- 2004 Identitäten in Räumen, in: an.schläge, 11/2003: 24, (wieder abgedruckt in: dérive - Zeitschrift für Stadtforschung, 15/2004:47) <http://www.anschlaege.at/1103ansage1.html>

Übersetzungen

- 2016 Anthony Claire Wagner: Wieder-Aneignung des Monsters: Ein Potential für perverse Gefüge, in: Hoenes, Josch / Koch, Michael_a (Hg.): Transfer und Interaktion. Wissenschaft und Aktivismus an den Grenzen heteronormativer Zweigeschlechtlichkeit. Oldenburg: BIS-Verlag, S. 241-265, aus dem Englischen.

Redaktionen

- 2008 Urbanografien. Stadtforschung in Kunst, Architektur und Theorie, hrsg. von Irene Nierhaus und Elke Krasny, Berlin: Reimer
- 2005 FrauenKunstWissenschaft. Sonderband: Gender-Memory. Repräsentationen von Gedächtnis, Erinnerung und Geschlecht. Heft 39, mit Romina Kochius, Patricia Mühr, Karen Ellwanger, Silke Wenk
- ULTRA ENDURA - Katharina Sieverding, Klaus Mettig. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, 23. Januar - 28. März 2005. Hrsg. vom Edith- Ruß-Haus für Medienkunst und dem Oldenburger Kunstverein, übers. englisch/deutsch, Frankfurt am Main: Revolver 2005

Mischa Kuball - FlashBoxOldenburg. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, 10. Juni bis 18. September 2005. Hrsg. vom Edith-Ruß-Haus für Medienkunst und dem Oldenburger Kunstverein, übers. englisch/deutsch, Oldenburg: Isensee 2005

alltag im kennedyviertel. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, 01.07.2004 – 15.07.2004. Hrsg. Von Patricia Mühr, "Wir für uns" – Bewohner- und Bewohnerinnenverein Kennedyviertel e.V. Oldenburg: Selbstverlag.