

Programm

Tuning the Noisegate – Praktiken des Filterns, Selektierens und Verstärkens in populärer Musik

7. IASPM-DACH Konferenz
28.–30. Mai 2026

Institut für Musik der Universität Oldenburg



IASPM
D · A · CH

International Association for the Study of
Popular Music
German-Speaking Branch
Deutschland · Österreich · Schweiz

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

gefördert durch Mittel aus
zukunft.niedersachsen

UG
UNIVERSITÄTSGESSELLSCHAFT
OLDENBURG e.V.

Carl von Ossietzky
Universität
Oldenburg

Programm

DONNERSTAG · 28.05.2026

Farben:

Session

Panel

Keynote

Service / Pause

Special

13:00-14:00

Foyer

Registrierung

Im Foyer der Aula

14:00-14:45

Raum I - Aula

Begrüßung

Christofer Jost · Susanne Binas-Preisendörfer · Katrin Kleinschmidt-Schinke

Raum I - Aula

Performance

li.li.li

14:45-15:30

Raum I - Aula

Keynote

Credibilitizing: How underrepresented groups find new purpose in audio

Leslie Gaston-Bird

15:30-16:00

Foyer

Kaffeepause

16:00-17:30

Raum II - A 11 KMS

Session 1

Noise-Gates in Musikproduktion, künstlerischer Forschung und Musiktheorie

Raphael Börger · Krystoffer Dreps // Moderation: Bernhard Achthorner

Raum III - A08 1-102

Session 2

Am Noise-Gate der Erinnerung

Elena Bös · Thomas Köhn
Moderation: Sidney König

Raum IV - A 09-017

Panel I

Amplifying Division: Music, Emotion, and Affective Polarisation in Protest Movements

Melanie Schiller · Romy Mennen · Valerie Knöper · Mario Dunkel
Moderation: Pascal Rudolph

19:00-21:00

Gleispark

Konferenzdinner

Gleispark · Bundesbahnweg, 26122 Oldenburg (Oldb)

21:30-23:30

Gleispark

Konzert

Die 4 lustigen 5 · Gleispark · Bundesbahnweg, 26122 Oldenburg (Oldb)

FREITAG · 29.05.2026 · TEIL 1

Farben:

Session

Panel

Keynote

Service / Pause

Special

09:00-10:30

Raum II - A 11 KMS

Session 3

Gatekeeping Praktiken und Repräsentationsmechanismen im Musikjournalismus

Sarah Mengede · Dianne Violeta Mausfeld // Moderation: Christofer Jost

Raum III - A08 1-102

Session 4

Machtverhältnisse und Filter in der Pop-Musikgeschichte

Magdalena Fürnkranz · Cornelia Lund · Holger Lund
Moderation: Susanne Binas-Preisendörfer

Raum IV - A 09-017

Session 5

Musikalisches Engagement und User Generated Content als digitales Erbe

Mads Krogh · Jan Torge Claussen · Frédéric Döhl · Mario Dunkel · Kristina Petzold // Moderation: Arne Wachtmann

10:30-11:00

Foyer

Kaffeepause

Raum I - Aula

Posterpräsentation

11:00-12:30

Raum II - A 11 KMS

Session 6

Clubkultur - Gemeinschaft und Kampf um kulturpolitische Anerkennung

Julian Schmitzberger · Holger Schwetter // Moderation: Christofer Jost

Raum III - A08 1-102

Session 7

Rap und Rapper*innen im digitalen Zeitalter

Penelope Braune · Tristan Eissing · Reinhard Kopanski
Moderation: Steffi Rocker

Raum IV - A 09-017

Session 8

Zulassung und Indizierung im deutsch-deutschen Vergleich

Antonia Kunze · Theresa Nink // Moderation: Susanne Binas-Preisendörfer

12:30-13:30

Mensa der Uni Oldenburg

Mittagessen

Mensa der Uni Oldenburg

Raum IV - A 09-017

Treffen

IASPM LGBTQIA+ Section

13:30-15:00

Raum II - A 11 KMS

Session 9

Hörgeschichten

Morten Michelsen · Max Alt // Moderation: Jan Torge Claussen

Raum III - A08 1-102

Session 10

An der Schwelle von Hörbarkeit und Professionalität

Ari Guckeisen · Rachel Ong
Moderation: Thomas Sebastian Köhn

Raum IV - A 09-017

Session 11

Voices and Charity

Helene Heuser · Ruth Barrat-Peacock // Moderation: Sidney König

15:00-15:30

Foyer

Kaffeepause

Raum IV - A 09-017

Get Together

Early Career Coaching

María Hanacek

FREITAG · 29.05.2026 · TEIL 2

Farben:

Session

Panel

Keynote

Service / Pause

Special

15:30-17:00

Raum II - A 11 KMS

Panel II

Wie erforschen wir, was wir nicht hören? Methodenreflexion zum Umgang mit dem „Noise Gate“ im eigenen Hören

José Gálvez · LJ Müller · Shirley Wick
Moderation: Raphael Börger

Raum III - A08 1-102

Session 12

Musikwirtschaft als Filter und Verstärker

Joshua Wick · Christoph Jacke · Benjamin Burkhart · Michael Ahlers · Carsten Wernicke
Moderation: Susanne Binas-Preisendörfer

16:00-17:00

Raum IV - A 09-017

Dialogforum

Fachverbände

IASPM · GfPM · GfM

17:30-18:30

Raum I - Aula

Vortrag

Familiar-Werden als Praxis - vier Hör-Geschichten

Johannes Ismaiel-Wendt

18:30-20:00

Grillplatz vor der Aula

Buffet / Grillen

20:00-22:00

Raum I - Aula

Mitgliederversammlung

IASPM-DACH MV

SAMSTAG · 30.05.2026

Farben:

Session

Panel

Keynote

Service / Pause

Special

09:00-10:30

Raum II - A 11 KMS

Session 13

Verstärkung und Selektion auf Musikvideoplattformen

Benjamin Sturm · Frieder Behrens
Moderation: Jan Torge Claussen

10:30-11:00

Foyer

Kaffeepause

11:00-12:30

Raum II - A 11 KMS

Session 15

Von Heimcomputerklängen zu In-Game-Concerts

Hanna Hammerich · Niayesh Ebrahimi · Karina Moritzen Barbosa
Moderation: Sidney König

Raum III - A08 1-102

Session 16

Ideologien und Propaganda nach dem Zerfall der Sowjetunion und im Russland/Ukraine-Krieg

Xu Shijie · Johann Pibert // Moderation: Monika Schoop

12:30-13:30

Foyer

Buffet

13:30-15:00

Raum II - A 11 KMS

Session 17

Noisegates und Datenfilter

Henry Balme · Jonathan Kropf
Moderation: Sarah Hardjowirogo

Raum III - A08 1-102

Panel III

Animal Voices - Noise, Sound, or Music?

Daniel Suer · Martin Ullrich · Pascal Rudolph
Moderation: Moritz Höger

15:00-16:00

Raum II - A 11 KMS

Abschlussdiskussion

LISTE DER VORTAGENDEN UND TITEL DER VORTRÄGE / PANELS

Nr.	Name, Vorname	Herkunft	Titel	Beitragstitel
1	Ahlers, Michael	DE	Prof. Dr.	„...auf jeden Fall gut abgedeckt“. Zur neoliberalen Diskursausprägung von Diversität in der Musikindustrie
2	Alt, Max	DE	MA	Was Musikstreamingdienste »Hören« nennen: Über streamingspezifische Hörgeschichte
3	Balme, Henry	DE	Dr.	Signal and Noise: A History of the Noise Gate in Music Production
4	Baratt-Peacock, Ruth	GBR	Dr.	Child Vocals in Metal Music: Filtering, Framing, and Regulating the Impossible Voice
5	Behrens, Frieder	DE	MA	Was höre ich, was ich nicht sehe? Selektionslogiken in MusikmachVideos
6	Börger, Raphael	DE	MA	„Direct my chaos“: Zu einigen Parallelen beim Produzieren elektronischer Tanzmusik und beim Prompt Engineering mit stochastischen Papageien
7	Bös, Elena	DE	MA	Noise Gates of Memory: Filtern, Selektieren und Verstärken von Genozid-Repräsentationen im Metal
8	Braune, Penelope	DE	MA	Zwischen Bühne, Feed und Archiv: Postmigrantische Rapperinnen im digitalen Zeitalter
9	Burkhardt, Benjamin	DE	Dr.	What Makes this Song Great?“ Kanonisierung und Historisierung populärer Musik auf digitalen Plattformen
10	Claussen, Jan Torge	DE	Dr.	Striating the Scene: How Platform Logics Filter Affective Musical Engagements
11	Döhl, Frédéric	DE	Dr.	Digital Cultural Heritage of Our Time: User-Generated Content Between the Web Archive of the German National Library and Music Classrooms
12	Dreps, Krystoffer	DE	Dr.	Knowing Sound? Künstlerische Forschung und das "Noise-Gate" in der musiktheoretischen Analyse
13	Duffner, Roman	AT	Dr.	Before the threshold of professionalism: Demo-Recordings und das produktive Rauschen (noch) nicht professioneller Musiker:innen
14	Dunkel, Mario	DE	Prof. Dr.	Digital Cultural Heritage of Our Time: User-Generated Content Between the Web Archive of the German National Library and Music Classrooms / Amplifying Division: Music, Emotion, and Affective Polarisation in Protest Movements
15	Ebrahimi, Niayesh	DE	MA	#nofilter. Heimcomputerklänge mit dem ZX Spectrum
16	Eissing, Tristan	DE	MA	Noisegate mit Wackelkontakt? – Eine Diskussion der Indizierungspraxis am Beispiel von deutschsprachigem Rap
17	Fürnkranz, Magdalena	AT	Dr.	„Es ist wahrscheinlich etwas Wahres dran [...]“ Geschlechtsspezifische Machtverhältnisse in der österreichischen Popgeschichte
18	Gálvez, José	DE	MA	Wie erforschen wir, was wir nicht hören? Methodenreflexion zum Umgang mit dem „Noise Gate“ im eigenen Hören
19	Gaston-Bird, Leslie	GB	Dr.	Keynote
20	Guckeisen, Ari	DE/IT	BA	Rubber Coated Steel (Abu Hamdan) - Zuhören an der Schwelle der (Un-)Hörbarkeit

LISTE DER VORTAGENDEN UND TITEL DER VORTRÄGE / PANELS

Nr.	Name, Vorname	Herkunft	Titel	Beitragstitel
21	Hammerich, Hanna	DE	MA	#nofilter. Heimcomputerklänge mit dem ZX Spectrum
22	Heuser, Helene	DE	MA	Artists United for Nature und der popkulturelle Imperativ des Charity-Songs
23	Ismaiel-Wendt, Johannes	DE	Prof. Dr.	Familiar-Werden als Praxis - vier Hör-Geschichten von und mit Johannes Ismaiel-Went
24	Jacke, Christoph	DE	Prof. Dr.	Gate-Keeper, Filter und Leerstellen in Sounds, Texten und Kontexten popmusikkultureller (Star-) Figuren und Images. Eine exemplarische Fallstudie zu Mark Hollis
25	Knöpker, Valerie	NL	MA	Amplifying Division: Music, Emotion, and Affective Polarisation in Protest Movements
26	Köhn, Thomas Sebastian	DE	Dr.	At the Threshold of Memory: Noise Gates and the Politics of Sound in Holocaust Memorials
27	Kopanski, Reinhard	DE	Dr.	Noisegate mit Wackelkontakt? – Eine Diskussion der Indizierungspraxis am Beispiel von deutschsprachigem Rap
28	Krogh, Mads	DNK	Dr.	Striating the Scene: How Platform Logics Filter Affective Musical Engagements
29	Kropf, Johnathan	DE	Dr.	Music Analytics: Datenfilter in der Musikwirtschaft
30	Kunze, Antonia	DE	MA	Lektorat und Redaktion. Schlüsselfunktionen im Machtgefüge der Popmusikproduktion in der DDR aus produktionsanalytischer Perspektive
31	Lund, Corlnelia	DE	Dr.	Herausgefiltert aus der Musikgeschichte: türkische Musikkassetten
32	Lund, Holger	DE	Prof. Dr.	Herausgefiltert aus der Musikgeschichte: türkische Musikkassetten
33	Mausfeld, Dianne Violeta	CH	Dr.	“Hip-Hop’s Minority”: The Representation of Chicano and Latino Rap in US Print Media
34	Mengede, Sarah	GBR	Dr.	Disrupting Patriarchal Gatekeeping Practices through Feminist Shared Positionality in Contemporary Rock Journalism
35	Mennen, Romy	NL	MA	Amplifying Division: Music, Emotion, and Affective Polarisation in Protest Movements
36	Michelsen, Morten	DNK	Prof. Dr.	Music-cultural pluri-temporality and historicity in an interwar context
37	Moritzen Barbosa, Karina	BRA	MA	Experimenting Sonically through In-game Concerts: Hyperpop, Minecraft and Actor-Network Theory
38	Müller, LJ	DE	MA	Wie erforschen wir, was wir nicht hören? Methodenreflexion zum Umgang mit dem „Noise Gate“ im eigenen Hören
39	Nink, Theresa	DE	Dr.	Problematisiert, skandalisiert, indiziert – Schlager in bundesrepublikanischen Diskursen der 1950er und 1960er Jahre.
40	Ong Shu Ying, Rachel	AT	MA	Sounding out queerness: the case of two openly queercore bands from Malaysia

LISTE DER VORTAGENDEN UND TITEL DER VORTRÄGE / PANELS

Nr.	Name, Vorname	Herkunft	Titel	Beitragstitel
41	Petzold, Kristina	DE	Dr.	Striating the Scene: How Platform Logics Filter Affective Musical Engagements
42	Pibert, Johann	DE	MA	Noise Gate in Russlands Popmusik-Propaganda seit Beginn des Ukraine-Kriegs
43	Ptatscheck, Melanie	US	Dr.	Busking and the Politics of Sound: Regulations of Urban Music Cultures in New York City
44	Rudolph, Pascal	DE	Dr.	Animal Voices: Noise, Sound, or Music?
45	Schiller, Melanie	NL	Prof. Dr.	Amplifying Division: Music, Emotion, and Affective Polarisation in Protest Movements
46	Schmitzberger, Julian	DE	MA	Das utopische Moment im sozialen Hintergrundrauschen. Ethik und Gemeinschaft der Clubkultur
47	Schwetter, Holger	DE	Dr.	Wir sind alle Clubkultur. Der Weg von Spielstätten populärer Musik in die Kulturförderung der öffentlichen Hand.
48	Shijie, Xu	China	MA	Tuning the Noise Gate: Ideological Thresholds in Tajik Popular Music across Soviet and Post-Soviet Era
49	Sturm, Benjamin	DE	MA	Youtube Reaction Videos as Sources and Amplifiers
50	Suer, Daniel	DE	Dr.	Animal Voices: Noise, Sound, or Music?
51	Ullrich, Martin	DE	Prof. Dr.	Animal Voices: Noise, Sound, or Music?
52	Wernicke, Carsten	DE	MA	„...auf jeden Fall gut abgedeckt“. Zur neoliberalen Diskursausprägung von Diversität in der Musikindustrie
53	Wick, Joshua	DE	MA	Gate-Keeper, Filter und Leerstellen in Sounds, Texten und Kontexten popmusikkultureller (Star-) Figuren und Images. Eine exemplarische Fallstudie zu Mark Hollis
54	Wick, Shirley	DE	MA	Wie erforschen wir, was wir nicht hören? Methodenreflexion zum Umgang mit dem „Noise Gate“ im eigenen Hören