

3.02.001 V Principles of Language Teaching and Learning Part I (V)

Wolfgang Gehring, Christian Kramer, Sylke Bakker

Mi. 08:00 - 10:00

(wöchentlich, ab 16.10.2024)

The purpose of the second part of this module remains the same as for the first one: to provide a comprehensive introduction to teaching English as a foreign.

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.020 V Introduction to Linguistics and the English Language Part 1 (V)

Marcel Schlechtweg

Mi. 10:00 - 12:00

(wöchentlich, ab 16.10.2024)

Teilnehmende lernen den Umgang mit den grundlegenden Gebieten der Linguistik und englischen Sprache. Begriffe und Methoden der Linguistik und Englischen Sprache werden dargestellt und sprachliche Zusammenhänge und Eigenarten des Englischen auch aus historischer Sicht unter Einbeziehung theoretischer, sprachwissenschaftlicher Ansätze werden aufgezeigt.

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.040 V Introduction to Literary History and Textual Analysis (V)

Anna Auguscik

Fr. 08:00 - 10:00

(wöchentlich, ab 18.10.2024)

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.120 S Margaret Atwood's MaddAddam Trilogy (S)

Michaela Keck

Di. 10:00 - 12:00

(wöchentlich, ab 15.10.2024)

Given Margaret Atwood's literary acclaim as well as her status as a literary celebrity, her writings have garnered much attention among readers, critics and scholars – including her MaddAddam trilogy (2003-2013). A sizable amount of scholarship has emerged about her issue-rich and aesthetically sophisticated trilogy, addressing such formal questions as the representation of an increasingly diversified narration that shifts from human to posthuman storytelling; human and animal focalization; or the grotesque; but also such present-day concerns as humanity's rampant intervention in and destruction of human and more-than-human lives and nature; the use and abuse of various fields of knowledge (science, technology, culture, and religion); or the human struggle for survival when civilizatory and democratic structures have collapsed. The considerable scholarly attention notwithstanding, this course encourages students to discuss and come up with fresh readings that carefully consider the series' formal, stylistic, and aesthetic strategies (narration; focalization; genre conventions and transgressions; character constellations; central metaphors and imagery; humor/satire) as well as the trilogy's main discourses and issues (ecological crisis; deep ecology; trans- and posthumanism; the neoliberal corporatization of society, politics, and science; digitization and data abuse; storytelling; myth – and more).

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

3.02.121 S The First World War in British Literature and Culture: A Centennial History (S)

Christian Lassen

Mi. 08:00 - 10:00

(wöchentlich, ab 16.10.2024)

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.130 S Kenyan Literature in English (S)

Silke Stroh

Do. 12:00 - 14:00

(wöchentlich, ab 17.10.2024)

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

3.02.150 S Celebrities! (S)

Martin Butler

Do. 08:00 - 10:00

(wöchentlich, ab 17.10.2024)

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.151 S Literature and Transmigration: Multiple Movement and the Culture of Memory in the British Colonial Diaspora (S)

Silke Stroh

Fr. 16:00 - 18:00

(wöchentlich, ab 18.10.2024)

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.160 S Empirical Linguistics (S)

Leah Klußmann

Di. 08:00 - 10:00

(wöchentlich, ab 15.10.2024)

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.161 S Non-native speech perception (S)

Stephanie Kaucke

Di. 14:00 - 16:00

(wöchentlich, ab 15.10.2024)

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.170 S Principles of language change (S)

Nils Rademacher

Mi. 14:00 - 16:00

(wöchentlich, ab 16.10.2024)

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.171 S Introduction to Old English (S)

Moss Bohrer

Fr. 10:00 - 12:00

(wöchentlich, ab 18.10.2024)

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.185 V Research Methods in Linguistics (V)

Ilka Flöck

Mi. 12:00 - 14:00

(wöchentlich, ab 16.10.2024)

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.930 S Spoken English: Structure, Acquisition, Processing (S)

Marcel Schlechtweg

Mi. 08:00 - 10:00

(wöchentlich, ab 16.10.2024)

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer*innen ist beschränkt: 2 Plätze

3.02.950 S The impact of typological difference on bilingual grammars (S)

Dobrinka Genevska-Hanke

Do. 12:00 - 14:00

(wöchentlich, ab 17.10.2024)

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer*innen ist beschränkt: 2 Plätze

3.02.980 S Future Narratives (S)

Martin Butler

Di. 14:00 - 16:00

(wöchentlich, ab 15.10.2024)

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.970 S Body and Biology in Queer and Postcolonial Theory (S)

Julia Wurr, Friederike Nastold

Mi. 18:00 - 20:00

(wöchentlich, ab 16.10.2024)

Ausgehend von Valie Export's Drehbuch „Der Virtuelle Körper. Vom Prothesenkörper zum postbiologischen Körper“ und Manjula Padmanabhan's Theaterstück „Harvest“ steht im Seminar das Spannungsfeld zwischen (Ver)Körper(ungen), Biologie, Natur, Kultur und Technologie im Zentrum. Die Künstlerin Valie Export beschäftigt sich seit jeher in ihrer Arbeit mit dem Körper als Entität – ein Körper, der von technologischen und gesellschaftlichen Paradigmen markiert, bestimmt und verändert wird. Manjula Padmanabhan fokussiert in ihrem Theaterstück wichtige, doch oft in Debatten um Biotechnologie und Transhumanismus unterreflektierte Ausbeutungsverhältnisse. Anhand der Analyse von ausgewählten literarischen und künstlerischen Positionen wollen wir uns diesem Themenkomplex im Seminar nähern. Schwerpunktthemen sind u.a. virtuelle Körper, (digitale) Reproduktion und NaturKulturen sowie Exploitation, Biotechnologie, Transhumanismus und digitaler Kapitalismus. Das Seminar ist ein Kooperationsprojekt zwischen der Anglistik und der Kunst. Daher ist die Bereitschaft zur deutsch- sowie englischsprachigen Lektüre vorausgesetzt wie auch das Mitwirken an zu Teilen zweisprachigen Diskussionen (dt./engl.). Ziel des Seminars ist es, queertheoretische und postkoloniale Ansätze in ihrem Spannungsfeld zu diskutieren und Gemeinsamkeiten, aber auch ihre Differenzen herauszuarbeiten.

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.981 S Literary Revisions of the Salem Witch Trials (S)

Michaela Keck

Di. 14:00 - 16:00

(wöchentlich, ab 15.10.2024)

Since the 2000s, stories about Salem's witch trials have undergone a remarkable renaissance. In their contemporary re-narrations of often powerful female protagonists, women authors in particular have re-appropriated the figure of the witch in postmodernist contexts. However, revisionist fiction about Salem's infamous events can be traced back not only to America's early historiography but also to the historical fiction of nineteenth-century men and women writers. In this course, we will study selected examples of revisionist novels about the Salem witchcraft trials by women authors from different centuries and literary periods, beginning with the nineteenth century. We will focus on questions of representation, cultural memory, cultural myths and their revision. How do these novels represent and, thus, produce witchcraft and the history of the trials? What new light do their narrations and artistic choices throw on American history? What contemporary concerns inform these representations? What are the functions that these revisions ascribe to the figure of the witch? And how does the revisionist storytelling by these women writers comment on American historiography, cultural myth and memory?

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer:innen ist beschränkt: 2 Plätze

3.02.990 S Sozialfiguren: Theorien, Methoden, Fallstudien (S)

Martin Butler, Nikolaus Buschmann

Do. 14:00 - 16:00

(wöchentlich, ab 17.10.2024)

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.991 S Popular Song in New York (LA Lenz) (S)

in Bearbeitung, Risto Lenz

Termine am Dienstag, 04.02.2025 10:00 - 12:00, Dienstag, 11.02.2025 16:00 - 20:00, Mittwoch, 12.02.2025 - Donnerstag, 13.02.2025 10:00 - 18:00

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

3.02.994 S The Literary Marketplace for MA Students (S)

Anna Auguscik

Do. 16:00 - 18:00 (zweiwöchentlich, ab 17.10.2024)

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer:innen ist beschränkt: 2 Plätze

3.02.995 S Literature, Literary History and Literary Studies (S)

Anna Auguscik

Fr. 10:00 - 12:00

(wöchentlich, ab 18.10.2024)

Hinweis: Die Veranstaltung wird in englischer Sprache gehalten. Sichere Beherrschung des Englischen auf dem CEF-Niveau C1 ist erforderlich.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer:innen ist beschränkt: 2 Plätze