

3.05.013 Gruppenunterricht: „Sprechen und Vortragen“ - Stimme, Sprechen & Textpräsentation (Ü)

René Schack

Mo. 10:00 - 12:00

Mi. 12:00 - 14:00

(wöchentlich, ab 14.10.2024),

(wöchentlich, ab 16.10.2024)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer:innen ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.014 Gruppenunterricht: „Sprechen und Vortragen“ - Stimmbildung & Textvortragen (Ü)

René Schack

Mi. 14:00 - 16:00

(wöchentlich, ab 16.10.2024)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer:innen ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.015 Gruppenunterricht/Vokalpraxis: Trau Dich! Singen für Einsteiger:innen (Ü)

Silja Stegemeier

Hinweis: Termin wird noch bekanntgegeben

3.05.023 Ensemble/Vokalpraxis: Vokales Ensemble (Ü)

Johannes von Hoff

Di. 14:00 - 16:00

(wöchentlich, ab 15.10.2024)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer:innen ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.024 Ensemble/Vokalpraxis: Hochschulchor (Ü)

Silja Stegemeier

Di. 18:00 - 20:00

(wöchentlich, ab 15.10.2024)

Termine am Samstag, 07.12.2024 10:00 - 19:00, Sonntag, 08.12.2024, Samstag, 18.01.2025 10:00 - 18:00, Mittwoch,

22.01.2025 18:00 - 22:00,

Der UniChor ist offen für alle Menschen, die Lust haben gemeinsam zu singen. Vorerfahrungen im Singen und im Umgang mit Noten sind hilfreich, aber nicht zwingend erforderlich. Tipps zum Umgang mit der eigenen Stimme für ein klangvolles, gesundes Singen sind Bestandteil jeder Probe. In diesem Semester werden wir wieder ein Weihnachtskonzert anstreben am Di, 19.12., 19 Uhr. Es ist wichtig, dass wir mit einer konstanten Besetzung das Konzertprogramm erarbeiten können. Nach ein oder zwei Schnupperproben solltet Ihr entscheiden, ob Ihr dabei sein wollt oder nicht. Und wenn Ihr Euch für den Chor entscheidet bitte ich Euch sehr herzlich, regelmäßig zu den Proben zu kommen. Um in der kurzen Zeit ein schönes Konzertprogramm gut zu erarbeiten möchte ich mit Euch am So, 3.12. eine Extra-Probe machen von 11-17 Uhr.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer:innen ist beschränkt: 8 Plätze

3.05.027 Ensemble/Vokalpraxis: Musical-Ensemble (Ü)

Volker Schindel

Mo. 16:00 - 18:00

(wöchentlich, ab 14.10.2024),

Mo. 16:00 - 18:00

(wöchentlich, ab 14.10.2024),

Termine am Samstag, 30.11.2024 10:00 - 18:00, Samstag, 30.11.2024 10:00 - 20:00, Sonntag, 01.12.2024 10:00 - 18:00,

Freitag, 17.01.2025 10:00 - 22:00, Freitag, 17.01.2025 14:00 - 22:00, Samstag, 01.02.2025 08:00 - 22:00, Samstag,

01.02.2025 10:00 - 22:00

Fortsetzung der Arbeit des Musical-Ensembles (Neueinstieg ist möglich!), unterstützt durch den Gesangsdozenten Markus Hanse für das Vocal-Coaching. <https://uol.de/musik/lehre/musikpraxis/ensembles/musical-ensemble>

Wir arbeiten in der Aula und im KMS (Kleingruppen, Bands, etc.) sowie teilweise parallel mit Markus Hanse einzeln oder in Kleingruppen an Solopartien. Das Repertoire besteht aus einer Mischung verschiedener Musical-Titel mit Gesang, Instrumenten/Bands/Piano sowie Choreographien. Auf allen Ebenen könnt Ihr Euch einbringen mit eigenen Vorschlägen, Talenten, Vorlieben. Auch Soli/Duette/Stücke in kleineren Ensembles sind willkommen im Hinblick auf die Aufführung - müssen jedoch hauptsächlich außerhalb der Ensembleprobenzeit einstudiert werden.

Am ersten Termin am Mo, dem 14.10., geht es nach kurzer organisatorischer Besprechung los mit den Proben für das erste Ensemblestück: XXX / YYY plus youtube-Link bzw. Noten. Die ca. zwei weiteren Ensemblestücke werden im Oktober gemeinsam mit allen Teilnehmenden im WiSe 24/25 abgestimmt und entschieden. Die Abschlusssauführung wird direkt nach Ende der Vorlesungszeit, am Samstag, dem 1. Februar 2025 um 20 Uhr stattfinden (Aufbau, Soundcheck und Probe an dem Tag erforderlich).

Außerdem wird es bereits am Ende des Sommersemesters verabredete Probenwochenende am 30.11. und am 01.12.24 geben (vgl. Ablaufplan), außerdem einen weiteren verabredeten Probenstag am Fr, dem 19.01.25.

Neue Teilnehmer:innen aller Semester sind herzlich willkommen. Weitere Instrumentalist:innen für die Band sind ebenso herzlich willkommen! Wer gerne bei den Aufführungen als Instrumentalist:in mitspielen möchte, aber nicht regelmäßig kommen kann/möchte, kann sich gerne bei mir per Mail melden. Bandproben (auch und gerade für Studierende, die nicht regelmäßig oder gar nicht am Musical-Ensemble teilnehmen) finden teilweise parallel im KMS statt (Mo 16-18 Uhr), teilweise an Sonderterminen die der studentische Co-Leiter Jonathan Strehle koordiniert.

Hinweis: Bis zu 6 Gasthörer:innen sind herzlich willkommen - nach kurzer Anmeldung per Mail bei Volker Schindel.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer:innen ist beschränkt: 6 Plätze

3.05.042 Ensemble / Vokalpraxis: Kammerchor (Ü)

Silja Stegemeier

Di. 20:00 - 22:00

(wöchentlich, ab 15.10.2024),

Termine am Samstag, 02.11.2024 - Sonntag, 03.11.2024 09:00 - 22:00, Samstag, 11.01.2025 - Sonntag, 12.01.2025 10:00 - 18:00

Der Kammerchor richtet sich an SängerInnen, die bereits Vorerfahrungen mit ihrer Stimme und im Chorgesang haben. Es werden anspruchsvolle Chorwerke erarbeitet, deren Notenmaterial sich eigenständig angeeignet werden muss. In den Proben soll es um musikalische Gestaltung und um homogenen, stilistisch angemessenen Chorklang gehen.

Wir singen in diesem Semester Werke von Schumann, Bruckner, Britten und Poulenc.

Regelmäßige Teilnahme an den Proben im Semester wird erwartet.

Am 2.-3.11.24 wird es einen Probenwochenende geben jeweils von ca 11-18 Uhr. Am Sa, 2.11. haben wir Felix Schirmer als Gastdozenten für "Vocal Painting" eingeladen, der mit uns improvisatorisch arbeiten wird. Am So, 3.11. führen wir das fort und proben an unserem eigenen Programm.

Wenn nötig werden wir ein weiteres Probenwochenende am 11./12.1.2025 durchführen. Am Di, 28.1. ist ein Konzert wollen wir das erarbeitete im Konzert präsentieren (evtl alternativ am Sa, 25.1.) Das Konzert können nur diejenigen mitsingen, die regelmäßig an allen Proben teilgenommen haben.

Hinweis: Ein Vorsingen für neue MitsängerInnen wird am Mi, 9.10. um 13:30 Uhr stattfinden oder n.V. Bitte um Anmeldung bei Silja. Stegemeier@uol.de

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 8 Plätze

3.05.047 Musiklehre I: Pop (Ü)

Krystoffer Dreps

Mi. 16:00 - 18:00

(wöchentlich, ab 16.10.2024)

Dieser Kurs richtet sich primär an Neulinge am Institut, aber auch andere Interessierte sind herzlich willkommen, sofern die Plätze reichen. Wir befassen uns vor allem mit aktueller(er) Popmusik und eher periphär mit Jazz oder klassischer Musik. Im Vordergrund steht die (Weiter-) Entwicklung von Hör- und Spielkompetenzen, aber auch Notationsfähigkeiten werden trainiert. Als zentrales "Hilfsmittel" dient dabei die Transkription von Song-Vorlagen.

3.05.048 Gruppenunterricht: Schulpraktisches Klavierspiel (Ü)

Olga Riazantceva-Schwarz

Mo. 14:00 - 16:00

(wöchentlich, ab 14.10.2024)

3.05.049 Gehörbildung (Ü)

Christiane Abt

Mo. 14:00 - 16:00

(wöchentlich, ab 14.10.2024)

Wir wollen beginnen mit Intervallen und kleinen Melodielinien und uns über rhythmische Gruppen und theoretischen Hintergrund zu komplexeren Hörerlebnissen aus verschiedenen Stilistinnen vorzutasten. Auch harmonische Wendungen, dissonante Bildungen etc. werden gehört.....außerdem bin ich offen für Anregungen und Bedürfnisse!

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.062 Einführung in die Musikpsychologie (S)

Gunter Kreutz

Di. 10:00 - 12:00

(wöchentlich, ab 15.10.2024)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.064 Musik als soziale Kunst (S)

Gunter Kreutz

Do. 14:00 - 16:00

(wöchentlich, ab 17.10.2024)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.065 Musik im Laufe des Lebens (S)

Eva Schurig

Mi. 12:00 - 14:00

(wöchentlich, ab 16.10.2024)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.126 Analyse: Die Beatles - Ein Repertoire-Querschnitt zu Harmonik und Rhythmik, zu Text und Form uvm (Ü)

Krystoffer Dreps

Mi. 10:00 - 12:00

(wöchentlich, ab 16.10.2024)

Dieser Kurs setzt sich hörend, lesend und interpretierend mit den Songs der Beatles auseinander. Ob Fan oder Neuling, hier soll jede@ etwas mitnehmen.

3.05.067 Live is life – Konzerte im Medienzeitalter (S)

Susanne Binas-Preisendörfer

Fr. 10:00 - 12:00

(wöchentlich, ab 18.10.2024)

Seit Beginn des 20. Jahrhunderts stehen aufgeführte (Konzerte) und aufgenommene Musik auf Tonträgern oder im Radio etc. in einem engen Wechselverhältnis. Medientechnik (Mikrofone und Lautsprecheranlagen) sorgt für Präsenz und Licht und Screens ergänzen die Bühnenperformance. Dennoch scheint von Konzerten etwas Besonderes auszugehen. Im Bereich der klassischen Musik bilden sie heute noch den Dreh- und Angelpunkt und auch im Jazz bedeutet den Anhänger*innen das Live-Erlebnis oft mehr als ein Tonträger oder Stream. Tausende von Swifties geben unermessliche Summen für ein Ticket ihres Stars aus. Während eines Konzerts macht das Publikum – je nach Konzerttyp – besondere ästhetische Erfahrungen in konkreten sozialen Gemeinschaften. Während des Seminars wollen wir uns mit der Geschichte des Konzerts und seinen Ausdifferenzierungen beschäftigen, Konzerte als Realisierungsorte von Musik kennen lernen und mit unterschiedlichen Methoden musikwissenschaftlicher Forschung (Quellen, teilnehmende Beobachtung) das Musik-Erleben auf konkreten Konzerten untersuchen. Dazu werden Arbeitsgruppen entlang verschiedener Konzerttypen gebildet (z.B. Sinfoniekonzert, Jazzkonzert, Singer-Songwriter oder Hard-Core Konzert), Konzerte besucht und Beobachtungsprotokolle erstellt.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer*innen ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.124 Musiktheorie für die Schule? (Ü)

Krystoffer Dreps

Termine am Samstag, 19.10.2024, Samstag, 16.11.2024, Samstag, 07.12.2024, Samstag, 11.01.2025 10:00 - 18:00

Die Lehrpläne der Länder sehen "Musiktheorie" für die Sekundarstufen als Teil des Curriculums vor, das gilt teilweise auch für die Primarstufe. In diesem Kurs möchte ich mit euch diskutieren und erproben, wie man (binnendifferenziert) musiktheoretisches Denken, Wissen und entsprechende Kompetenzen vermitteln könnte. Das Experimentieren und das gemeinsame Reflektieren stehen dabei im Vordergrund. Das Format als Blockseminar soll uns dabei genügend Freiraum und -zeit geben, auch eigene Konzepte (weiter) zu entwickeln.

3.05.127 Analyse (S)

N. N.

Mi. 12:15 - 13:45

(wöchentlich, ab 16.10.2024)

3.05.128 A Cappella Arrangements (Ü)

N. N.

Mi. 18:00 - 20:00

(wöchentlich, ab 16.10.2024)

3.05.130 Impro- und Spielkonzepte für die musikalische Arbeit mit Gruppen (Ü)

Volker Schindel

Do. 10:00 - 12:00

(wöchentlich, ab 17.10.2024)

Mit welchen Improvisations- und Spielkonzepten lässt sich die musikalische Arbeit mit Schüler-, Laien- und auch inklusiven Gruppen produktiv in Gang setzen? Wie kann musikalisch relativ niederschwellig und doch anspruchsvoll mit (größeren) Gruppen gearbeitet werden? Mit Hilfe welcher Ansätze / Modelle / Konzepte lässt sich mit Musik in Gruppenprozessen experimentieren? Vor allem diesen Fragen widmen wir uns in dieser Übung mit Schwerpunkt auf der Musikpraxis und dem gemeinsamen Spiel. Dabei werden auch ungewöhnliche Ansätze und Konzepte kennen gelernt, die häufig (aber nicht nur) von experimenteller und zeitgenössischer Musik seit den 1960er Jahren inspiriert sind.

In diesem Semester werden wir wieder das „Kreativorchester“ an der Elbphilharmonie in Hamburg besuchen: am Do, 9.11. (nicht am 2.11.!) von 16.00 - 20.30 Uhr sowie am Ende deren Arbeit mit Generalprobe und optionalem Aufführungsbesuch am So, 28.01.24, ca. 11-18 Uhr. Daher werden die LV-Termine nur ca. alle zwei Wochen stattfinden und die weiteren wöchentlichen Termine entfallen (Feinplanung vgl. "Ablaufplan" in diesem Kurs). Genauere Verabredung/Anpassung nach Absprache in der ersten Sitzung am 26. Oktober (2. Woche).

Durch die beiden Hamburg-Besuche entstehen keine Kosten, da sie ohne Übernachtung möglich und mit dem Semesterticket kostenfrei erreichbar sind (gilt nicht für Gasthörer*innen).

An der Elbphilharmonie ist die Rolle der Studierenden vor allem eine beobachtende und begleitende: Es wird ein früheres Arbeitsstadium dort im November kennen gelernt - mit exklusiver Hausführung durch die ganze Elbphilharmonie! Außerdem wird der Endprobentag inkl. Generalprobe und optional öffentlicher Aufführung besucht und begleitet.

Mehr zum Kreativorchester an der Elbphilharmonie: <https://www.elbphilharmonie.de/de/mitmachen/kreativorchester-ab-16-jahren/910> (Kurzbeschreibung) und <https://youtu.be/PGFxEko4OMA> (2 min. Trailer)

Außerdem werden wir - wie erstmals im SoSe 23 - einen Probenbesuch bei dem inklusiven, experimentellen BlueScreen-Ensemble in Oldenburg (nahe Bahnhof) an einem Dienstagabend (voraussichtlich 21. oder 28.11., 17.45 - 20.30 Uhr) unternehmen, der im letzten Semester für große Begeisterung seitens der Studierenden sowie der Ensemblespieler sorgte und auch gemeinsame Improvisationen ermöglicht. Dafür entfällt der erste Mittwochstermin in der Vorlesungszeit.

Mehr Infos zum BlueScreen-Ensemble am Blauschimmel-Atelier: <https://www.blauschimmel-atelier.de/blau.php?page=182>

3.05.144 Kinomusik im Kontext: Unterhaltungskulturen ca. 1895 bis 1930 (S)

Henriette Engelke

Mo. 18:00 - 20:00

(wöchentlich, ab 14.10.2024)

3.05.152 Geschichte des Jazz in Deutschland (1918 - 1945) (S)

Mario Dunkel

Di. 10:00 - 12:00

(wöchentlich, ab 15.10.2024)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer: ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.161 Von Chuck Berry bis Taylor Swift – Jugendkulturen und populäre Musik global (S)

Susanne Binas-Preisendörfer

Do. 12:00 - 14:00

(wöchentlich, ab 17.10.2024)

Die Geschichte populärer Musikformen ist seit der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Europa und den USA eng mit der Geschichte sub- und jugendkultureller Phänomene verbunden. Früher wie heute spielen dabei in ganz besonderem Maße auch medienkulturelle Praktiken eine Rolle.

Die kulturellen Verhaltensmuster von „Halbstarke(n)“, Mods, Rockern und Hippies, Punks, Ravern oder HipHop Crews bilden dabei ein vielgestaltiges Reservoir von Symbolen, Verhaltensmustern und Attitüden, als deren Klammer populäre Musik fungiert.

Heutzutage lassen sich klare Zuordnungen von musikalischen Genres und kulturellen Identifikationsangeboten angesichts eines veränderten Medienverhaltens kaum noch ausmachen. Umso mehr fallen Jugendkulturen ins Gewicht, die sich an einzelnen Stars (Taylor Swift) oder Medienphänomenen (TikTok) orientieren.

Das Seminar wird an Fallbeispielen die Entstehung und Entwicklung von Jugendkulturen und der Bedeutung ihrer Musik untersuchen sowie ihre mediale bzw. kommerzielle Verwertung thematisieren. Dabei werden grundlegende Positionen der Cultural Studies, der Jugend- und Szeneforschung sowie aktueller Pop- und medienkultureller Diskurse aufgegriffen und daraufhin befragt, inwiefern sie zum Verständnis von populärer Musik in der jüngeren Geschichte und Gegenwart beitragen.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer: ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.182 Hashtags, Apps und DIY – Digitale Medien im Musikunterricht (S)

Rena Janßen

Do. 12:00 - 14:00

(wöchentlich, ab 17.10.2024)

Digitale Medien werden in der Musikpädagogik polarisierend diskutiert: Auf der einen Seite ermöglichen sie neue Zugänge zur Musik (z.B. Produktion, Konsum, Instrument), auf der anderen Seite wird ihr musikpädagogischer Gewinn hinterfragt. Die KMK ordnete 2016 das Lernen mit digitalen Medien in Schulen an. Seit 2016 ist die Medienbildung zentraler Bestandteil des Niedersächsischen Lehrplans. Um Medien bewusst (und kritisch) im Unterricht einzusetzen, sollten Musiklehrkräfte ihre Medienkompetenzen schärfen und diese reflektiert an Schüler*innen vermitteln. Doch was umfasst der Begriff digitale Medien? Welche musikpädagogischen Diskurse gibt es hinsichtlich digitaler Medien? Wie lassen sich musikpädagogische und Medienkompetenzen miteinander in Einklang bringen? Welche Materialien, Apps und Alts eignen sich mehr oder weniger für den Musikunterricht? Welche Rolle nehmen Musiklehrkräfte in digital-gestützten Unterrichtsphasen ein? Mit diesen und weiteren Fragen befassen wir uns sowohl theoretisch als auch praktisch in dem Seminar.

3.05.185 Sprache als Werkzeug für musikpädagogische Forschung und Musikunterricht (S)

Alban Peters

Do. 10:00 - 12:00

(wöchentlich, ab 17.10.2024)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer: ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.186 Klima, Natur, Musik und Vermittlung (S)

Shanti Suki Osman

Di. 16:00 - 18:00

(wöchentlich, ab 15.10.2024)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer: ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.192 Verfassen von Abschlussarbeiten: Musikpädagogik, Popular Music Studies, Kulturwissenschaften (K)

Mario Dunkel

Do. 10:00 - 12:00

(wöchentlich, ab 17.10.2024)

Das Seminar dient v.a. dazu, spezifische Fragen, die im Kontext des Verfassens von Bachelor- und Masterarbeitsthemen in der Musikpädagogik, den Popular Music Studies und den musikbezogenen Kulturwissenschaften anfallen, vorzustellen, zu entwickeln und zu diskutieren. Es eignet sich aber auch für Studierende, die eine Hausarbeit/Ausarbeitung schreiben oder erst dabei sind, ein Thema für ihre Bachelor- oder Masterarbeit zu finden. Neben der Arbeit an eigenen Forschungsthemen wird auch ein Überblick über Inhalte und forschungsmethodische Aspekte gegeben. Es werden einzelne Beratungsgespräche angeboten, so dass die Sitzungen nicht immer wöchentlich stattfinden werden.

3.05.193 Wissenschaftliches Arbeiten in der Musikvermittlung/Musikpädagogik. Kolloquium für das Verfassen studentischer Abschlussarbeiten (K)

Lars Oberhaus

Fr. 12:00 - 14:00

(wöchentlich, ab 18.10.2024)

Das Seminar dient v.a. dazu, spezifische Fragen, die im Kontext des Verfassens von Bachelorarbeitsthemen in der Musikpädagogik anfallen, vorzustellen, zu entwickeln und zu diskutieren. Es eignet sich aber auch für Studierende, die eine Hausarbeit/Ausarbeitung schreiben oder erst dabei sind, ein Thema für ihre Bachelorarbeit zu finden. Neben der Arbeit an eigenen Forschungsthemen wird auch ein Überblick über Inhalte und forschungsmethodische Aspekte gegeben. Es werden einzelne Beratungsgespräche angeboten, so dass die Sitzungen nicht immer wöchentlich stattfinden werden.

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörer: ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.260 Ensembleleitung für offene Instrumentalbesetzungen (Ü)
 Volker Schindel
 Mo. 10:00 - 12:00 (wöchentlich, ab 14.10.2024),
 Termine am Montag, 20.01.2025, Montag, 27.01.2025 09:00 - 12:00

3.05.281 Sustainability in Music (S)
 Susanne Binas-Preisendörfer
 Do. 16:00 - 18:00 (wöchentlich, ab 17.10.2024)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.300 Kreative Potenziale von KI in Musik, Theater und Performance (Campus Kreativ) (S)
 Volker Schindel
 Mi. 12:00 - 14:00 (wöchentlich, ab 16.10.2024)

Hinweis vorab:

Spieler:innen (auch auf Nebeninstrumente) sind herzlich willkommen und können regelmäßig teilnehmen, auch ohne direkt anzuleiten. Erfahrungsgemäß lässt sich auch sehr viel über das Anleiten lernen durch die regelmäßige Teilnahme in den Anleitungszusammenhängen. Grundlegende Techniken, Methoden und Prinzipien der Ensembleleitung inkl. Schlagtechnik (Dirigieren) mit Fokus auf Instrumentalensembles werden thematisiert und in Übungssettings mit den weiteren Teilnehmer*innen praktisch erprobt, reflektiert und individuell weiter entwickelt. Die Lehrveranstaltung ist als einsemestrige Übung konzipiert, die mit einer Prüfung am Ende des aktuellen Semesters abgeschlossen werden kann (aber nicht muss).

Zur Vermeidung von Missverständnissen:

Zum Arrangieren können Vorlagen verwendet oder bereits arrangierte Stücke angepasst werden für die jeweilige Besetzung. Je nach eigenen Ambitionen können auch neue Arrangements oder Eigenkompositionen erstellt werden. In diesem Kurs wird in der Regel auch mit Videounterstützung das Anleiten trainiert und das Bewusstsein für die eigene körperliche, sprachliche und "energetische" Leitungskompetenz verbessert.

Hinweis: Bis zu vier Gasthörernde sind als Spieler:innen willkommen, nicht jedoch zum Anleiten.

3.05.312 Afroamerikanische Musik: Musikdidaktische Perspektiven (S)
 Mario Dunkel
 Di. 14:00 - 16:00 (wöchentlich, ab 15.10.2024)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.315 Sonic Politics: Music and Sound at the 2024 U.S. Election (S)
 Mario Dunkel
 Do. 08:00 - 10:00 (wöchentlich, ab 17.10.2024)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.484 Psychology of Music and Wellbeing (S)
 Gunter Kreutz
 Mo. 10:00 - 12:00 (wöchentlich, ab 14.10.2024)

Lehrsprache Englisch

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.485 Musik und Gesundheit (S)
 Gunter Kreutz
 Do. 10:00 - 12:00 (wöchentlich, ab 17.10.2024)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 2 Plätze

3.05.486 Heinrich Heine und die Musik (S)
 Kadja Grönke
 Di. 16:00 - 18:00 (wöchentlich, ab 15.10.2024)

Hinweis: Die Teilnahme für Gasthörernde ist beschränkt: 8 Plätze

3.05.561 FAPs - Features als Podcasts - Kernaussagen im Fokus (S)
 Magdalene Melchers
 Do. 16:00 - 20:00 (wöchentlich, ab 17.10.2024)

Weit mehr als Bilder und Worte - Visualisierte Features Diese thematisch völlig freie Kunstform entstand 2019 als Auftrag für die Dauerausstellung im Schumann Haus Leipzig über die Künstlerehe von Clara und Robert Schumann. Im Zusammenspiel von visuellen Momentaufnahmen, verbalisierten Perspektiven und akustischen Kulissen entsteht Erlebnistiefe. Mit Zitaten, O-Tönen (Auszügen aus Interviews), Filmsequenzen, Fotos, Geräuschen, Klängen und Musik gilt es den virtuellen Baukasten zu bestücken. Mittels dieser Materialien können Porträts bemerkenswerter Künstler*innen oder Wissenschaftler*innen entstehen, philosophische Aspekte konkretisiert, Hintergründe sportlicher Leistungen durchleuchtet, Bräuche oder Zukunftsvisionen aussagestark gestaltet werden. Visualisierte Features weiten die Wahrnehmung - öffnen Zeitfenster, Wirklichkeit aus neuen Perspektiven zu erleben. ¶ Weit mehr als Bilder und Worte - geändert.