

## Inhaltsverzeichnis

### Ästhetische Perspektiven für fördernden Sachunterricht

Vorwort von Astrid Kaiser und Ulrich Kattmann \_\_\_\_\_ 7

### I Einführung \_\_\_\_\_ 10

1.1 Ästhetische Dimensionen der Lebenswelt \_\_\_\_\_ 10

1.2 Didaktische Dimensionen des Ästhetischen \_\_\_\_\_ 11

### II Forschungsgegenstand und Methodologie \_\_\_\_\_ 16

2.1 Das Forschungsmodell der Didaktischen Rekonstruktion \_\_\_\_\_ 17

2.1.1 Grundlegende Annahmen des Modells \_\_\_\_\_ 17

2.1.2 Reflexion des Modells im Hinblick auf den  
Forschungsgegenstand \_\_\_\_\_ 18

2.1.3 Forschungsmethodische Anlage der Studie \_\_\_\_\_ 21

2.2 Bedingungen und Ansprüche qualitativer Lehr-/Lernforschung \_\_\_\_\_ 25

2.2.1 Zur Relevanz qualitativen Forschens \_\_\_\_\_ 25

2.2.2 Gütekriterien qualitativer Forschung \_\_\_\_\_ 26

### III Dimensionen ästhetischer Weltaneignung \_\_\_\_\_ 33

3.1 Ästhetisches Erleben und Erkennen als Weise der Weltzuwendung \_\_\_\_\_ 33

3.2 Bildungswirksamkeit ästhetischen Erlebens und Erkennens \_\_\_\_\_ 36

### IV ‚Untersuchung im Kontext‘: ästhetisch-situierte LernRäume als Forschungsweg \_\_\_\_\_ 42

4.1 Empirische Lehr-/Lernforschung mit *allen* Kindern \_\_\_\_\_ 42

4.2 Konzipierung der ästhetisch-situierten LernRäume \_\_\_\_\_ 45

4.3 Durchführung der Studie \_\_\_\_\_ 47

4.3.1 Teilnehmende Schülerinnen und Schüler \_\_\_\_\_ 47

4.3.2 Struktur der ästhetisch-situierten LernRäume \_\_\_\_\_ 50

4.4 Dokumentation des Auswertungsprozesses	67
4.4.1 Vorannahmen	67
4.4.2 Aufbereitung der Daten	69
4.4.3 Kodierverfahren	71
4.4.4 Die Entwicklung der zentralen Schlüsselkategorien	73
4.4.5 Ergebnisdokumentation: ‚Lebensweltliche Symbolnetze‘	82
4.5 Vorstellungsbilder zur Lebensweise von Schnecken	84
4.5.1 Eva und Gerrit	84
4.5.2 Jonas und Sarah	100
4.5.3 Nina und Florian	117
4.6 Zusammenführende Reflexion der Ergebnisse	135
4.6.1 Entwicklung der Schlüsselkategorien	136
4.6.2 Übergang zur Didaktischen Strukturierung	146
<b>V ‚Vom Erleben zum Erkennen – und zurück‘: Didaktische Strukturierung ästhetischer Zugangsweisen im Sachunterricht</b>	<b>149</b>
5.1 Ästhetische Erfahrung und Ästhetische Erkenntnis als Facetten eines Bildungsbegriffs	150
5.2 Kennzeichen ästhetischer Erfahrungen im Sachunterricht	153
5.3 Ästhetische Zugangsweisen als Unterrichtsprinzip im Sachunterricht	160
5.4 Ästhetische Welterschließung als tätige Auseinandersetzung mit erlebten Phänomenen	165
5.5 Didaktische Leitlinien	168
<b>VI Schluss</b>	<b>176</b>
<b>VII Literaturverzeichnis</b>	<b>178</b>