

# *Skepsis und Enthusiasmus*

Workshop mit Dr. Georgios Sagriotis (Osnabrück)  
Abendvortrag von Dr. Giovanni di Stefano (Münster)  
am 4./5. November 2017 in Münster

Diese Veranstaltung wird ermöglicht durch die freundliche und großzügige  
Unterstützung des Gesellschaftswissenschaftlichen Instituts Hannover

Samstag, den 4. November:

10.00 Uhr: Begrüßung

*1. Teil*

10.15 Uhr: Friedrich Schlegels Aufsatz „Ueber die Unverständlichkeit“, „Einleitung“ in seine „Transcendentalphilosophie“ und seine „Fragmente“ (Textauswahl s.u.) unter Leitung von Dr. Georgios Sagriotis

11.30 Uhr: Pause

11.45 Uhr: *Fortsetzung*

13.30 Uhr: Mittagspause

14.30 Uhr: *Fortsetzung*

Ca. 16.00 Uhr: Pause

*Abendvortrag von Dr. Giovanni di Stefano*

17 Uhr: Siegfried Kracauers „Theorie des Films“ und  
der italienische Neorealismus

Ca. 19.00 Uhr: Ende

Sonntag, den 5. November

*2. Teil*

10.00Uhr: Theodor W. Adornos „Essay als Form“ und  
Auszüge aus seine *Ästhetischen Theorie* unter  
Leitung von Dr. Georgios Sagriotis  
Textauswahl s.u.)

11.30 Uhr: Pause

11.45 Uhr: *Fortsetzung*

13.00 Uhr: Ende der Veranstaltung

Organisatorisches:

Ort: Geiststraße 24-26, Seminarraum der Kolleg-Forschergruppe  
„Theoretische Normenbegründung“ der WWU Münster

Fragen und Anmeldung an Carolyn Iselt ([carolyn-iselt@gmx.net](mailto:carolyn-iselt@gmx.net))

Falls es gewünscht wird, werden die Texte von Friedrich Schlegel  
nach der Anmeldung als PDF-Datei zugesandt.

# Textauswahl

(Wir werden natürlich nicht alle Texte in Gänze lesen und diskutieren können.)

## SCHLEGEL-TEIL

- Aufsatz: „Ueber die Unverständlichkeit“ [Scan]
- ‚Athenäums‘-Fragmente: 22, 24, 51, 53, 84, 88, 97, 114, 116, 121, 216, 221, 238, 297, 305, 400, 401, 431, 451. [Digitaltext verfügbar]
- ‚Lyceums‘-Fragmente: 20, 23, 27, 28, 37, 42, 48, 69, 108 [Digitaltext verfügbar]
- *Fragmente zur Poesie und Literatur*: 500, 566, 622, 636, 640, 696, 802, 1047, 1060, 1271, 1656 [Scan]
- Andere Fragmente: ‚Ideen‘ 69 [Digitaltext verfügbar]; 16: 66-68; 18:511.
- „Einleitung“ zur *Transcendentalphilosophie*: [Scan]

## ADORNO-TEIL

- „Der Essay als Form“, in: GS 11: *Noten zur Literatur*, S. 9-33.
- „Schein und Ausdruck“; „Rätselcharakter“, „Wahrheitsgehalt“, „Metaphysik“; „Stimmigkeit und Sinn“, in GS 7: *Ästhetische Theorie*, S. 154-243.