

Inhaltsverzeichnis

Sabine Kyora / Uwe Schwagmeier: How To Make A Monster. Zur Konstruktion des Monströsen. Einführende Überlegungen	7

Sabine Achnitz: Graf Draculas Herkommen aus deutschen Texten der Frühen Neuzeit	21
Christiane Ackermann: Von „pösen heiden“ und „mahumetischen bluthunden“. Die Politisierung des Monsters in der Vormoderne	41

Sabine Doering: Die Monstrosität des Unsichtbaren – Homunkulus in Goethes <i>Faust</i> -Dichtung	61
Ingo Uhlig: Verbreitung – Ansteckung – Monster. Epidemische Struktur des Monströsen	71
Torsten Voß: Warum ist der Determinismus weiblich allegorisiert? Gendertheoretische und motivspezifische Überlegungen zur Figuration der Weißen Frau bei Friedrich Laun, Franz Grillparzer und Theodor Storm	85
Axel Dunker: Der Golem, wie er in die Welt kam: Performative und poesieallegorische Komponenten eines monströsen Stoffes	103
Sabine Kyora: Gefährliche Zwerge	115
Ralf Grüttemeier: Über Absichten von und mit Monstern anhand von F. Bordewijks <i>Bint</i> (1934)	125
Ralph J. Poole: Die Sehnsucht des Rumpelstilzchens oder: Wenn das Monster lacht	137

Stefan Neuhaus: Von Monstern und Menschen. Figurationen des radikal Anderen in Literatur und Film	157
Katrin Schumacher: Monster verfolgen. Zu Semiotik und Theorie des Monströsen bei David Lynch	173
Annette Simonis: Grenzüberschreitung und ästhetische Selbstreflexion in <i>Shadow of the Vampire</i> (2000)	189
Claudia Liebrand: Godzilla und seine Kinder. Genreverhandlungen in Joon-ho Bongs Horrorfilm <i>Gwoemul</i>	205
Patricia Feise-Mahnkopp: ,Monströses Wissen‘. Oder: Degendering Epistemology in <i>The X-Files</i>	221
Andreas Walker: Die Idiotie des Monsters. Auf den Spuren des Monsterzoos in zeitgenössischen Fernsehserien	233

Uwe Schwagmeier: Vom Heulen der Theorie. Überlegungen zum Werwolf in kulturanalytischen und philosophischen Diskursen	249
Hans Richard Brittnacher: ,Den Katzenartigen wollten wir verbrennen“ oder: How to kill a monster	267

Biobibliografien der Autorinnen und Autoren	279