

(DES-)ORIENTIERUNGEN POPULÄRER MUSIK

28. Arbeitstagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung (GfPM)

16.–18. November 2018 (Fr–So)

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Programm (Stand: 5. November 2018)

Freitag, 16.11.2018			
11.00– 12.00	<i>Anmeldung (Kongressbüro, Foyer im Hörsaalgebäude A 14)</i>		
	Hörsaalgebäude A 14, Hörsaal 2	Hörsaalgebäude A 14, 1-112	Hörsaalgebäude A 14, 1-113
12.00– 12.15	Begrüßung Esther Ruigendijk (Vizepräsidentin der CvO Universität Oldenburg); Lars Oberhaus (Institutsleiter des IfM, CvO Universität Oldenburg); Melanie Ptatscheck (Nachwuchsworkshop, GfPM); Susanne Binas-Preisendörfer / Mario Dunkel (Kongressleitung)		
12.15– 13.15	Keynote, Sektion 1 – Intersektionalität <i>Chair: Mario Dunkel</i> Justin Williams (University of Bristol): Hip-Hop's Margins, Mainstreams, and Intersections: A Case Study from the UK		

<p>13.15– 13.30</p>	<p><i>Kaffeepause</i></p>		
<p>13.30– 15.00</p>	<p>Sektion 1 – Intersektionalität <i>Chair: Melanie Schiller (University of Groningen)</i> Manuel Reyes (University of Groningen): Gender Out of Sync? Genderqueering Embodiments and Envoicings in RuPaul’s Drag Race Season 9 Lip-Sync Battles</p> <p>Katharina Rost (Universität Bayreuth): Human*: Posthuman Beings and the Unhinging of Identity Categories in Music Videos</p>	<p>Sektion 2 – Musikpädagogik <i>Chair: Lars Oberhaus (CvO Universität Oldenburg)</i> Bernhard Weber (Universität Braunschweig): Orientierungen und Desorientierungen in der Musikpädagogik</p> <p>Peter W. Schatt (Hamburg): Regelverstoß und Affirmation: Desorientierende Orientierung im Umgang mit dem Tod als musikpädagogische Herausforderung</p>	<p>Sektion 3 – Selbstreflexion der PMS <i>Chair: André Doehring (Kunstuniversität Graz)</i> Artur Szarecki (University of Warsaw, Poland): Beyond Ideology: Popular Music, Power and Posthegemony</p> <p>Nico Thom (Musikhochschule Lübeck): Die Curricula von praxisorientierten Jazz- und Popmusik-Studiengängen in Deutschland – Orientierungspunkte für die Populärmusik-Forschung?</p>
<p>15.00– 15.15</p>	<p><i>Kaffeepause</i></p>		
<p>15.15– 16.15</p>	<p>Podiumsdiskussion 1 Critical Hip-Hop Pedagogy</p> <p><i>Moderation: Mario Dunkel</i> Mit Martin Butler (CvO Universität Oldenburg), Hannah-Malaika Gasirabo (CvO Universität Oldenburg), Ali Konyali (Universität Osnabrück), Sina Nitzsche (Ruhr-Universität Bochum) und Sookee (Berlin)</p>		

<p>16:15– 17.45</p>	<p>Sektion 1 – Intersektionalität <i>Chair: Christina Heinen (CvO Universität Oldenburg)</i> Magdalena Fürnkranz (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien): Klitclique und der F€M1N1ŠT: Konzeptuelle Desorientierung(en)</p> <p>Timor Kaul (Universität zu Köln): Electronic Body Music: Martialisches Übergangsgenre und popkulturelle Reinszenierung totalitär konnotierter Körperästhetiken</p>	<p>Sektion 2 – Musikpädagogik <i>Chair: Bernhard Weber (TU Braunschweig)</i></p> <p>Malte Sachsse (Technische Universität Dortmund): „You’re the Wrong Color to Comment“: Ethnie und Nation als argumentative Reservoirs virtueller musikbezogener Differenzkonstruktionen</p> <p>Norbert Schläbitz (WWU Münster): Die DifferÄnz im Blickfeld der Musikpädagogik</p>	<p>Sektion 4 – Freie Beiträge populäre Musik <i>Chair: Melanie Ptatscheck (Leuphana Universität Lüneburg)</i> Alenka Barber-Kersovan (Leuphana Universität Lüneburg): Busk the City! Regulation and Festivalisation of Street Music</p> <p>Peter Klose (Dortmund): Die Erfindung des Rockkonzerts in der Provinz: Ein praxeologischer Blick auf das Soester „Karussell der Jugend“ 1959-1971</p>
<p>18.30– 20.00</p>	<p><i>Abendessen (der Schwan)</i></p>		
<p>20.00– 22.00</p>	<p><i>Konzert von Sookee (Kulturetage)</i></p>		

Samstag, 17.11.2018			
9.00–9.30	Anmeldung (Kongressbüro, Foyer im Hörsaalgebäude A14)		
	Hörsaalgebäude A 14, Hörsaal 2	Hörsaalgebäude A 14, 1-112	Hörsaalgebäude A 14, 1-113
9.30–10.30	Keynote, Sektion 2 – Musikpädagogik Chair: Peter Klose Petter Dyndahl (Inland Norway University of Applied Sciences): Between Saviours and (Dis-)illusionists: (Dis-)orientations in (Popular) Music Education		
10.30–10.45	Kaffeepause		
10.45–12.15	Sektion 2 – Musikpädagogik Chair: Simon Wehber (CvO Universität Oldenburg) James Humberstone (Sydney Conservatorium of Music): (Dis-)Orienting International Music Educator Worldview on the Importance of Teaching the Music of Children's Own Cultures Terence Kumpf (Hochschule Mittweida): Critical Hip-Hop Pedagogy in the Transcultural Zone	Sektion 3 – Selbstreflexion der PMS Chair: Dietmar Elflein (TU Braunschweig) Kathrin Schweizer (PH Heidelberg): Der desorientierte Umgang mit dem argentinischen Tango: Neue Analyseideen und die Zugänglichkeit der Expertise aus Argentinien Alan Ruben van Keeken (JLU Gießen): Produktionskulturen und Popmusik: Eine Kontextualisierung des deutschsprachigen Popmainstreams zwischen 2004-2011 zwischen Ökonomie, Personalsound und Regulations(versuchen)“	Sektion 4 – Freie Beiträge populäre Musik Chair: Barbara Hornberger (Hochschule Osnabrück) Nicolas Ruth und Holger Schramm (Universität Würzburg): Der Einfluss des emotionalen Ausdrucks von prosozialer Musik auf deren Wirkung Jan Herbst (University of Huddersfield) und Jonas Menze (Universität Paderborn): „Gear Acquisition Syndrome“ (GAS): Instrumenten- und Genre-Abhängigkeiten in den Kaufmotiven und im Sammelverhalten von MusikerInnen der Populären Musik

12.15– 13.30	<i>Mittagspause</i>		
13.30– 14.30	<p>Keynote, Sektion 3 – <i>Selbstreflexion der PMS</i> <i>Chair: Susanne Binas-Preisendörfer (CvO Universität Oldenburg)</i> Anna Langenbruch (CvO Universität Oldenburg): Denkfiguren und Denkkollektive (nicht nur) der Popular Music Studies</p>		
14.30– 14.45	<i>Kaffeepause</i>		
14:45– 17.00	<p>Sektion 3 – <i>Selbstreflexion der PMS</i> <i>Chair: Arne Wachtmann (CvO Universität Oldenburg)</i> José Gálvez (Humboldt-Universität zu Berlin): Was kann eine philosophische Ästhetik für die (Pop-)Musikanalyse leisten?</p> <p>Steffen Just (Humboldt-Universität zu Berlin): Umorientierungen: Popmusikanalyse als Mediendispositivanalyse</p>	<p>Sektion 1 – <i>Intersektionalität</i> <i>Chair: Cornelia Bartsch (CvO Universität Oldenburg)</i> Barbara Hornberger (Hochschule Osnabrück): (Des-)Orientierungen im deutschsprachigen Pop: Bilderbücher von Glanz und Elend der Gegenwart</p> <p>Lea Jung (Universität Koblenz-Landau): Katy Perry, Justin Bieber, Miley Cyrus und die Problematik der kulturellen Aneignung (»cultural appropriation«)</p>	<p>Sektion 4 – <i>Freie Beiträge populäre Musik</i> <i>Chair: Mischa van Kan (Stockholm)</i></p> <p>Daniel Ondřej (Metropolitan University Prague): “Dance Hardbass with Us and Don’t Take Drugs”: Transnational Circulation of Far-Right Ideology through Music and Dance“ (V)</p> <p>Fabian Bade (HMT Rostock): A Transdisciplinary Approach to Teaching Popular Music in an Academic Environment</p>

	L. J. Müller (Humboldt-Universität zu Berlin): Populäre Musik als affektives gesellschaftliches Orientierungssystem	Nepomuk Riva (HMTM Hannover): Von weißen Massais, Hexen und Löwinen: Sexualisierungen afrikanischer populärer Musik in deutschsprachigen Frauen-Erlebnisromanen	Sarah Lindmark (University of California, Irvine): “Now, Ain’t That One Evil Woman?” Allusion to the Blues Tradition and the Civil Rights Movement as Socio-Political Discourse in Beyoncé’s Album <i>Lemonade</i> “ (V)
17.00– 17.15	<i>Kaffeepause</i>		
17.15– 18.45	<i>GfPM Mitgliederversammlung</i>		
19.00–	<i>Conference Dinner (Ratskeller Oldenburg)</i>		

Sonntag, 18.11.2018			
	Hörsaalgebäude A 14, Hörsaal 2	Hörsaalgebäude A 14, 1-112	Hörsaalgebäude A 14, 1-113
9.00– 10.30	<p>Sektion 3 – Selbstreflexion der PMS <i>Chair: Christoph Jacke (Universität Paderborn)</i> André Doehring, Kai Ginkel, Eva Krisper (KU Graz): Remixe. Remixen. Populärmusikforschung – Potenziale für methodologische Neugestaltungen</p> <p>Melanie Ptatscheck (Leuphana Universität Lüneburg): „Getting your hands dirty in <i>real</i> research“ – Impulse zur methodologischen (Neu-)Orientierung der Populärmusikforschung</p>	<p>Sektion 1 – Intersektionalität <i>Chair: Lisa Gaupp (Leuphana Universität Lüneburg)</i> Mischa van Kan (CvO Universität Oldenburg): Selling Sweden with Popular Music: Negotiating the Nation and Difference in Music Marketing</p> <p>Melanie Schiller (University of Groningen): Soundtracking Germany: Popular Music and National Identity</p>	<p>Sektion 4 – Freie Beiträge populäre Musik <i>Chair: Ralf von Appen (JLU Gießen)</i> Frédéric Döhl (Technische Universität Dortmund): Von Rent bis Hamilton: Strategien der desorientierenden Provokation am Broadway</p> <p>Georg Fischer (TU Berlin): Urheberrecht und Kreativität in der samplingbasierten Musikproduktion</p>
10.30– 10.45	<i>Kaffeepause</i>		
10.45– 12.15	<p>Sektion 3/4 – Selbstreflexion der PMS / Freie Beiträge <i>Chair: Jonas Menze (Universität Paderborn)</i> Ádám Ignác (Hungarian Academy of Sciences, Budapest): Academic Research on „Everyday Music“ in Socialist Hungary and Eastern Europe</p> <p>Rob Ahlers (University of Groningen): European Repertoires: The Case of Eurosonic Noorderslag</p>	<p>Sektion 4 – Freie Beiträge populäre Musik <i>Chair: Steffen Just (HU Berlin)</i> Guilherme Araújo Freire (HfM Weimar): Die autonome Produktion des Labels Festa und die geformten Repräsentationen im künstlerischen Feld</p> <p>Lisa Gaupp (Leuphana Universität Lüneburg): Standardisierung von Diversität in ‚globaler</p>	<p>Sektion 4 – Freie Beiträge populäre Musik <i>Chair: Thorsten Hindrichs (JGU Mainz)</i> Tilo Hähnel (Universität Paderborn): Metrische und sprechnahe Zeitgestaltung des Rap im historischen Wandel</p> <p>Katharina Alexi (Leuphana Universität Lüneburg): Gegen Nationalismus und ‚verdammte Huren‘ –</p>

		Musik' zwischen intrinsischer Musikzensur und devianten Neuerungen	Emanzipation und Frauenverachtung im deutschsprachigen Indiepoppunk
12.15– 12.30	<i>Kaffeepause</i>		
12.30– 13.30	<p>Podiumsdiskussion 2 (Des-)Orientierungen in den Popular Music Studies: Spuren, Perspektiven, Assoziationen</p> <p><i>Moderation: Susanne Binas-Preisendörfer (CvO Universität Oldenburg)</i> Mit André Doehring (KU Graz), Christoph Jacke (Universität Paderborn), Björn Jeddelloh (CvO Universität Oldenburg), Anna Langenbruch (CvO Universität Oldenburg), L. J. Müller (HU Berlin)</p>		
13.30	<i>Abreise</i>		