

Modulhandbuch Musik - Zwei-Fächer-Bachelor-Studiengang

Datum 12.06.2018

Basismodule

mus011 - Instrumental- und Gesangspraxis/Basis

Modulbezeichnung	Instrumental- und Gesangspraxis/Basis
Modulcode	mus011
Kreditpunkte	9.0 KP
Workload	270 h
Verwendet in Studiengängen	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik > Basismodule
Ansprechpartner/-in	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Axel Weidenfeld <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Christiane Abt ◦ Peter Vollhardt ◦ Silja Stegemeier ◦ Axel Fries
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Eignungsprüfung (Instrumentalspiel/Gesang); bzw. musikalische Grundkompetenzen, die sich an den Inhalten der Aufnahmeprüfung orientieren
Kompetenzziele	Weiterentwicklung musikpraktischer Fertigkeiten am Hauptinstrument/Gesang und anwendungsbezogene Basis-Fertigkeiten auf zusätzlichen Instrumenten/Gesang. Fähigkeit, musikpraktische Fertigkeiten in Ensembles einzubringen und öffentlich darzustellen. Teamfähigkeit durch Integration des Einzelunterrichts in den Gruppenunterricht sowie die Mitwirkung in Ensembles angestrebt.
Modulinhalte	Auf die Anwendbarkeit in der Schule oder vergleichbaren Praxisfeldern bezogener Einzelunterricht; Gruppenunterricht, z. B. schulpraktisches Klavierspiel, Liedbegleitung, Rhythmusensembles, Erlernen eines weiteren Instruments; Chor-/Ensemblearbeit .
Literaturempfehlungen	Je nach Instrument und Ensemble wird Originalliteratur (Noten, Partituren, Gesangstexte) verwendet.
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html
Unterrichtssprache	Deutsch
Dauer in Semestern	3 Semester
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt
Hinweise	<p>Prüfungsordnung 2013: 9 KP 3 Ü: Einzelunterricht; 2 Ü: Gruppenunterricht, Ensembles, 1Ü: Gruppenunterricht Ensemble Vokalpraxis 1. bis 3. FS, PM Weidenfeld</p> <p>Ältere Prüfungsordnungen: 9 KP 3 Ü: Einzelunterricht; 2 Ü: Gruppenunterricht, Ensembles 1. bis 3. FS, PM Weidenfeld</p>
Modullevel	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)
Modulart	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht
Lern-/Lehrform / Type of program	<p>Prüfungsordnung 2013: Ü (12 SWS) 3 Ü Einzelunterricht (90 min.) über 3 Semester (je 2 KP), 2 Ü Gruppenunterricht oder Ensembles (je 1 KP), 1 Ü Gruppenunterricht oder Ensemble Vokalpraxis (1KP) Erreichbare Kredit-Punkte: 9,00 KP Workload: 270,00 Stunden Präsenzzeit: 168 Stunden</p> <p>Ältere Prüfungsordnungen: Ü (10 SWS) 3 Ü Einzelunterricht (90 min.) über 3 Semester (je 2 KP), 2 Ü Gruppenunterricht oder Ensembles (je 1 KP), Erreichbare Kredit-Punkte: 9,00 KP Workload: 270,00 Stunden Präsenzzeit: 140 Stunden</p>
Vorkenntnisse / Previous knowledge	

Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
Gesamtmodul	während des 1., 2. oder 3. Semesters	Prüfungsordnung 2013: Prüfungsordnung 2013: Keine Prüfung Ältere Prüfungsordnungen: Mitwirkung bei einer fachöffentlichen Präsentation/Auftritt in einem Ensemble, mit erkennbarem eigenen Anteil (solistisch). Das BM 1 wird nicht benotet.
Lehrveranstaltungsform	Übung	
SWS	12.00	
Angebotsrhythmus	SoSe und WiSe	
Workload Präsenzzeit	168 h	

mus021 - Musiktheorie/Basis

Modulbezeichnung	Musiktheorie/Basis			
Modulcode	mus021			
Kreditpunkte	7.0 KP			
Workload	210 h			
Verwendet in Studiengängen	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik > Basismodule 			
Ansprechpartner/-in	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Violeta Dinescu <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Peter Vollhardt ◦ Axel Weidenfeld ◦ Klaus Ignatzek ◦ Christoph Micklisch 			
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Eignungsprüfung (Musiklehre-Klausur); bzw. musikalische Grundkompetenzen, die sich an den Inhalten der Aufnahmeprüfung orientieren			
Kompetenzziele	<p>Kenntnisse der elementaren Musiktheorie und Analysefähigkeit im Hinblick auf Gestaltungskompetenz in ausgewählten Stilen. Gestaltende und reproduktive melodisch-polyphone und rhythmische Hörfähigkeit. Musiktheoretisch fundierte Kompetenz. Auf Musik bezogene kognitive, technische, reflexive, analytische und evaluative Basis-Medienkompetenz.</p>			
Modulinhalte	Musiklehre als Verbindung historischer und aktueller Ansätze unter Berücksichtigung einer ausgewählten stilistisch-kreativen Richtung (Kunstmusik, Populärmusik, Jazz, Weltmusik, Avantgarde/Experimentelle Musik). Rhythmus- und Hörschulung in Übungsgruppen als praktisches Trainingsfeld für Musiklehre. Einführung in die Medienmusikpraxis.			
Literaturempfehlungen	Wird in den Übungen bekannt gegeben.			
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html			
Unterrichtssprache	Deutsch			
Dauer in Semestern	2 Semester			
Angebotsrhythmus Modul	jährlich			
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt			
Hinweise	7 KP 2 Ü: Musiklehre I und II; 1 Ü: Rhythmus- und Gehörschulung; 1 Ü: Medienmusikpraxis/1. und 2. FS, PM Dinescu			
Modullevel	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)			
Modulart	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht			
Lern-/Lehrform / Type of program	2 Ü Musiklehre I und II (je 2 KP), 1 Ü Rhythmus- und Hörschulung (1 KP), 1 Ü Medienmusikpraxis (1 KP), Prüfung (1 KP)			
Vorkenntnisse / Previous knowledge				
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform		
Gesamtmodul	Ende des 2. Semesters		Klausur (90 min.), durchgeführt von der Lehrkraft der Übung Musiklehre II.	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
Übung (2 UE Musiklehre I und II)		4.00	SoSe und WiSe	56 h
Übung (1 UE Rhythmus- und Hörschulung)		2.00	SoSe und WiSe	28 h
Übung (1 UE Medienmusikpraxis)		2.00	SoSe und WiSe	28 h
Präsenzzeit Modul insgesamt				112 h

mus031 - Musikwissenschaft/Basis

Modulbezeichnung	Musikwissenschaft/Basis			
Modulcode	mus031			
Kreditpunkte	7.0 KP			
Workload	210 h			
Verwendet in Studiengängen	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik > Basismodule 			
Ansprechpartner/-in	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Cornelia Bartsch Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Susanne Binas-Preisendörfer ◦ Gunter Kreuz 			
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Eignungsprüfung; bzw. musikalische Grundkompetenzen, die sich an den Inhalten der Aufnahmeprüfung orientieren			
Kompetenzziele	Kenntnisse der grundlegenden Fragestellungen, Themenbereiche, Arbeitsweisen und künstlerisch-wissenschaftlichen Strategien der Musikwissenschaft. Grundfertigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens, insbesondere der Handhabung moderner Informationsbeschaffungs- und Bearbeitungstechnologien. Fähigkeit, musikalische Produkte und Tätigkeiten historisch, sozialpsychologisch und medientheoretisch einzuordnen, zu analysieren und zu werten.			
Modulinhalte	Einführung in das Studium Musikwissenschaft sowie Vertiefung in einem Gebiet des Kernstudiums, wahlweise: <ul style="list-style-type: none"> • Historische Musikwissenschaft/Kulturgeschichte der Musik • Systematische Musikwissenschaft • Musik der Welt • Musik und Medien 			
Literaturempfehlungen	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.			
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html			
Unterrichtssprache	Deutsch			
Dauer in Semestern	1 Semester			
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich			
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt			
Hinweise	7 KP 1 S: Einführung/1 T und 1 S: Vertiefung 1. und/oder 2. FS, PM Unselb			
Modullevel	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)			
Modulart	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht			
Lern-/Lehrform / Type of program	1 S Einführung mit Tutorium (3 KP), 1 S Vertiefung (2 KP), Prüfung (2 KP)			
Vorkenntnisse / Previous knowledge				
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform		
Gesamtmodul	Im Semester, in dem das Seminar besucht wird.		Portfolio (7 Teilaufgaben, im Seminar Einführung in die Musikwissenschaften und im Vertiefungsseminar zu erbringen, s. Laufzettel)	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
Seminar und Tutorium	1 Veranstaltung aussuchen	2.00	SoSe und WiSe	28 h
Seminar	1 Pflichtseminar	4.00	WiSe	56 h
Präsenzzeit Modul insgesamt				84 h

mus041 - Musikvermittlung/Basis

Modulbezeichnung	Musikvermittlung/Basis			
Modulcode	mus041			
Kreditpunkte	7.0 KP			
Workload	210 h			
Verwendet in Studiengängen	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik > Basismodule 			
Ansprechpartner/-in	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Lars Oberhaus Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> ◦ in Bearbeitung 			
Teilnahmevoraussetzungen	bestandene Eignungsprüfung; bzw. musikalische Grundkompetenzen, die sich an den Inhalten der Aufnahmeprüfung orientieren			
Kompetenzziele	Fähigkeit, musikalische Sozialisations- und Lernprozesse anhand wissenschaftlicher Theorien zu analysieren, sowie die Kenntnis grundlegender wissenschaftlicher Methoden zu ihrer Erforschung. Kritische Reflexion musikpädagogischer Forschung.			
Modulinhalte	Diskussion eigener Lernerfahrungen, Aneignung verschiedener Theorien zur musikalischen Sozialisation und zum Musiklernen, Übungen in quantitativer und qualitativer empirischer Forschung, Vertiefung in einem ausgewählten thematischen Feld. (Theoretische) Reflexion praktischer Übungen.			
Literaturempfehlungen	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.			
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html			
Unterrichtssprache	Deutsch			
Dauer in Semestern	1 Semester			
Angebotsrhythmus Modul	jährlich			
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt			
Hinweise	7 KP 2 S oder V; (1 T nur im WiSe) 1. oder 2. FS, PM Oberhaus			
Modullevel	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)			
Modulart	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht			
Lern-/Lehrform / Type of program	1 S o. V Grundfragen des Musiklernens mit Tutorium (3 KP), 1 S Vertiefung (2 KP), Prüfung (2 KP)			
Vorkenntnisse / Previous knowledge				
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform		
Gesamtmodul	im laufenden Semester oder Semesterende		Klausur (90 min.) oder Referat oder Hausarbeit (max. 15 Seiten) oder mündliche Prüfung (15 min.) im Seminar/Vertiefung	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit
Seminar und Tutorium		2.00	WiSe	28 h
Seminar		4.00	SoSe und WiSe	56 h
Präsenzzeit Modul insgesamt				84 h

Aufbaumodule

mus211 - Instrumental- und Gesangspraxis / Aufbau

Modulbezeichnung	Instrumental- und Gesangspraxis / Aufbau		
Modulcode	mus211		
Kreditpunkte	9.0 KP		
Workload	270 h		
Verwendet in Studiengängen	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik > Aufbaumodule 		
Ansprechpartner/-in	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Axel Weidenfeld <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Christiane Abt ◦ Peter Vollhardt ◦ Silja Stegemeier ◦ Axel Fries 		
Teilnahmevoraussetzungen	Kompetenzen, wie sie im Basismodul 1 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul 1 vorausgesetzt.		
Kompetenzziele	An anwendungsbezogener Professionalität ausgerichtete Weiterentwicklung musikpraktisch-künstlerischer Fertigkeiten auf mehreren Musikinstrumenten einschließlich der Stimme. Fähigkeit, mit Ensembles Musik unterschiedlicher Stilistiken einzustudieren und anzuleiten.		
Modulinhalte	Auf die Anwendbarkeit in der Schule bezogener Einzelunterricht. Fortgeschrittener Gruppenunterricht, z. B. schulpraktisches Klavierspiel, Liedbegleitung, Rhythmusensembles, Erlernen eines weiteren Instruments. Chor-/Ensemblearbeit mit Übernahme von Leitungsfunktionen wahlweise in unterschiedlichen musikalischen Stilrichtungen.		
Literaturempfehlungen	Je nach Instrument und Ensemble wird fortgeschrittene Originalliteratur (Noten, Partituren, Gesangstexte) verwendet.		
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html		
Unterrichtssprache	Deutsch		
Dauer in Semestern	3 Semester		
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich		
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt		
Hinweise	<p>Prüfungsordnung 2013: 9 KP 3 Ü: Einzelunterricht; 2 Ü: Gruppenunterricht, Ensembles oder 1 Ü: Gruppenunterricht Ensemble und 1Ü: Angewandte Instrumentalpraxis 4. bis 6. FS, PM/WPM Weidenfeld</p> <p>Ältere Prüfungsordnungen: 9 KP 3 Ü: Einzelunterricht; 1 Ü: Gruppenunterricht, Ensembles; 1 Ü: Ensemble mit Leitung 4. bis 6. FS, PM/WPM Weidenfeld</p>		
Modullevel	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)		
Modulart	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht		
Lern-/Lehrform / Type of program	<p>Prüfungsordnung 2013: Lehr-/Lernform: Ü (10 SWS) 3 Ü Einzelunterricht (90 min., je 2 KP), 2 Ü Gruppenunterricht oder Ensembles (je 1 KP) oder 1 Ü Gruppenunterricht oder Ensemble (1 KP) und 1 Ü Angewandte Instrumental-/Musikpraxis (je 1 KP) Prüfung Angewandte Instrumental-/Musikpraxis (1 KP)</p> <p>Ältere Prüfungsordnungen: 3 Ü Einzelunterricht (90 min., je 2 KP), 1 Ü Gruppenunterricht (1 KP), 1 Ü Ensemble mit Leitung (1 KP), Prüfung Ensembleleitung (1 KP)</p>		
Vorkenntnisse / Previous knowledge			
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform	
Gesamtmodul	Ab dem 4. Semester möglich.	Prüfungsordnung 2013: Fachpraktische Prüfung Angewandte Instrumental-/Musikpraxis	

Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform			
			Ältere Prüfungsordnungen: Fachpraktische Prüfung in Ensembleleitung, abgenommen von 1 Prüfer/in (20 - 30 min.): Vorführung, schriftliches Konzept, mündliche Begründung		
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus	Workload Präsenzzeit	
Übung		10.00	SoSe und WiSe	140 h	
Übung (Einzel- oder Gruppenunterricht)	Dauer: 3 Semester 3 UE Einzelunterricht 2 UE Gruppenunterricht oder 1 UE Gruppen-unterricht und 1 UE Vorbereitung auf Prüfung	6.00	SoSe und WiSe	84 h	
Präsenzzeit Modul insgesamt				224 h	

mus221 - Musiktheorie / Aufbau

Modulbezeichnung	Musiktheorie / Aufbau		
Modulcode	mus221		
Kreditpunkte	7.0 KP		
Workload	210 h		
Verwendet in Studiengängen	<ul style="list-style-type: none"> Zwei-Fächer-Bachelor Musik > Aufbaumodule 		
Ansprechpartner/-in	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> Violeta Dinescu Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> Axel Fries 		
Teilnahmevoraussetzungen	Kompetenzen, wie sie im Basismodul 2 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul 2 vorausgesetzt.		
Kompetenzziele	Die Aneignung der Fähigkeit musiktheoretische Kenntnisse analytisch anzuwenden. Technische Fertigkeiten und kreative Kompetenz beim Komponieren und Arrangieren von Musik bzw. musikalischen Interaktions- und Spielprozessen. Auf Musik bezogene technische, kreative, analytische und evaluative Medienkompetenz.		
Modulinhalte	Analyse: Kompositionstechniken, formale Gestaltung von Musik, ästhetische und kulturhistorische Interpretation. Angewandte Musiktheorie: Arrangieren, Komponieren in verschiedenen Stilen. Medienmusikpraxis: Erstellung einer Produktion. Spielkonzepte oder Improvisation: Musikalische Gruppenimprovisation/Musik und Bewegung.		
Literaturempfehlungen	Wird in den Veranstaltungen bekannt gegeben.		
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html		
Unterrichtssprache	Deutsch		
Dauer in Semestern	2 Semester		
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich		
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt		
Hinweise	7 KP 1 S: Analyse; 1 Ü: Angewandte Musiktheorie: Komposition; 1 Ü: Medienmusikpraxis; 1 Ü: Spielkonzepte / Improvisation / Performance 3. und 4. FS, PM Dinescu		
Modullevel	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)		
Modulart	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht		
Lern-/Lehrform / Type of program	1 S Analyse (2 KP), 1 Ü Angewandte Musiktheorie: Komposition (1 oder 2 KP), 1 Ü Medienmusikpraxis (1 oder 2 KP), 1 Ü Spielkonzepte / Improvisation / Performance (1 KP)		
Vorkenntnisse / Previous knowledge			
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform	
Gesamtmodul	Am Ende des 3. oder 4. Semesters	2 fachpraktische Prüfungen (je max. 20 Minuten): Angewandte Musiktheorie (Komposition, Arrangement) und Produktion (medienpraktisch, multimedial. N.B.: nicht im Bereich Improvisation / Spielkonzepte / Performance) N.B.:Studierenden, die mit dem Studium des Moduls AM 2 bereits begonnen haben, dürfen sich noch in Spielkonzepte prüfen lassen, falls sie dies vorhaben.	
Lehrveranstaltungsform	Kommentar	SWS	Angebotsrhythmus
Seminar (Analyse)	1 SE Analyse 1 UE Angewandte Musiktheorie 1 UE Medienmusik-praxis 1 UE Performance oder Improvisation	2.00	SoSe und WiSe
Übung	1 SE Analyse 1 UE Angewandte Musiktheorie 1 UE Medienmusik-praxis 1 UE Performance oder Improvisation	6.00	SoSe und WiSe
Präsenzzeit Modul insgesamt			112 h

mus231 - Historische Musikwissenschaft

Modulbezeichnung	Historische Musikwissenschaft		
Modulcode	mus231		
Kreditpunkte	8.0 KP		
Workload	240 h		
Verwendet in Studiengängen	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik > Aufbaumodule 		
Ansprechpartner/-in	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Cornelia Bartsch Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Axel Weidenfeld ◦ Susanne Binas-Preisendörfer 		
Teilnahmevoraussetzungen	Kompetenzen, wie sie im Modul mus031 (Basismodul 3) beschrieben werden, werden für mus231 vorausgesetzt.		
Kompetenzziele	Kenntnis der wesentlichen Zusammenhänge der Kultur- und Sozialgeschichte der abendländischen Musik. Fähigkeit, exemplarisch musikhistorische Fragestellungen zu bearbeiten und dabei die Standards wissenschaftlichen Arbeitens anzuwenden, kritisch zu reflektieren und weiter zu entwickeln. Fähigkeit, kooperativ zu arbeiten und die Ergebnisse musikwissenschaftlicher Arbeit angemessen darzustellen.		
Modulinhalte	Überblickswissen über die Geschichte der abendländischen Musik. Exemplarische wissenschaftliche Bearbeitung einer kulturhistorischen Problemstellung. Transfer von historischen auf andere Fragestellungen der Musik- und Kulturwissenschaft.		
Literaturempfehlungen	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.		
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html		
Unterrichtssprache	Deutsch		
Dauer in Semestern	1 Semester		
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich		
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt		
Hinweise	8 KP 2 S aus mus231 (AM 3 a); 1 S aus mus241, mus251, mus261 (AM 3 b bis d) nach Wahl/3. und/oder 4. FS, WPM		
Modullevel	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)		
Modulart	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht		
Lern-/Lehrform / Type of program	2 S aus mus231 (AM 3 a); 1 S aus mus241, mus251, mus261 (AM 3 b bis d) nach Wahl (je 2 KP), Prüfung (2 KP)		
Vorkenntnisse / Previous knowledge			
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform	
Gesamtmodul	im 3. oder 4. Semester	Klausur (90 min.) oder Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit (max. 15 Seiten) oder mündliche Prüfung (15 min.) in einem der drei Seminare	
Lehrveranstaltungsform	Vorlesung oder Seminar (3 Veranstaltungen: 1 VL oder SE; 2 SE)		
SWS	6.00		
Angebotsrhythmus	SoSe und WiSe		
Workload Präsenzzeit	84 h		

mus241 - Systematische Musikwissenschaft

Modulbezeichnung	Systematische Musikwissenschaft		
Modulcode	mus241		
Kreditpunkte	8.0 KP		
Workload	240 h		
Verwendet in Studiengängen	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik > Aufbaumodule 		
Ansprechpartner/-in	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Gunter Kreuz Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Christoph Micklisch 		
Teilnahmevoraussetzungen	Kompetenzen, wie sie im Basismodul 3 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul 3 b vorausgesetzt.		
Kompetenzziele	Kenntnis wesentlicher Forschungshintergründe, -fragen, -ziele, -modelle und -methoden der Musikpsychologie, Musiksoziologie oder Musikästhetik. Standards wissenschaftlichen Arbeitens zu reflektieren und weiter zu entwickeln. Fähigkeit, systematisch-musikwissenschaftliche Inhalte in mündlicher, schriftlicher und medialer Form angemessen darzustellen.		
Modulinhalte	Themen, Modelle und Forschungsmethoden der Musikpsychologie, Musiksoziologie oder Musikästhetik. Einbezug psychologischer, kognitions- und neurowissenschaftlicher sowie weiterer interdisziplinärer Grundlagen in Anwendung auf systematisch-musikwissenschaftliche Fragestellungen.		
Literaturempfehlungen	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.		
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html		
Unterrichtssprache	Deutsch		
Dauer in Semestern	1 Semester		
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich		
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt		
Hinweise	8 KP 2 S aus AM 3 b; 1 S aus AM 3 a, c, d nach Wahl 3. und/oder 4. FS, WPM Kreuz		
Modullevel	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)		
Modulart	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht		
Lern-/Lehrform / Type of program	2 S aus AM 3 b, 1 S aus AM 3 a, c, d nach Wahl (je 2 KP), Prüfung (2 KP)		
Vorkenntnisse / Previous knowledge			
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform	
Gesamtmodul	im 3. oder 4. Semester		Klausur (90 min.) oder Referat oder Hausarbeit (max. 15 Seiten) oder mündliche Prüfung (15 min.) in einem der drei Seminare
Lehrveranstaltungsform	Vorlesung oder Seminar		
	<i>(1 VL oder 1 SE bzw. 2 SE)</i>		
SWS	6.00		
Angebotsrhythmus	SoSe und WiSe		
Workload Präsenzzeit	84 h		

mus251 - Musiken der Welt

Modulbezeichnung	Musiken der Welt	
Modulcode	mus251	
Kreditpunkte	8.0 KP	
Workload	240 h	
Verwendet in Studiengängen	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik > Aufbaumodule 	
Ansprechpartner/-in	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Susanne Binas-Preisendörfer <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Peter Vollhardt ◦ Violeta Dinescu ◦ Gunter Kreutz 	
Teilnahmevoraussetzungen	Kompetenzen, wie sie im Basismodul 3 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul 3 c vorausgesetzt.	
Kompetenzziele	<p>Kenntnis wesentlicher Merkmale der Musikkulturen der Welt, ihrer Transkulturation und Globalisierungsprozesse.</p> <p>Fähigkeit, die Standards wissenschaftlichen Arbeitens anzuwenden, kritisch zu reflektieren und weiter zu entwickeln.</p> <p>Fähigkeit, kooperativ zu arbeiten und die Ergebnisse musikwissenschaftlicher Arbeit angemessen darzustellen.</p>	
Modulinhalte	<p>Überblickswissen zu den Musikkulturen der Welt, deren Transkulturation und Globalisierungsprozessen.</p> <p>Exemplarische wissenschaftliche Bearbeitung einer Musikkultur unter musikethnologischem Blickwinkel und deren Transformation angesichts medialer Verfügbarkeit und Globalisierung.</p> <p>Transfer auf andere Fragestellungen der Musikwissenschaft.</p>	
Literaturempfehlungen	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.	
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Dauer in Semestern	1 Semester	
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Hinweise	8 KP 2 S aus AM 3 c; 1 S aus AM 3 a, b, d nach Wahl 3. und/oder 4. FS, WPM Binas-Preisendörfer	
Modullevel	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)	
Modulart	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht	
Lern-/Lehrform / Type of program	2 S aus AM 3 c, 1 S aus AM 3 a, b, d nach Wahl (je 2 KP), Prüfung (2 KP)	
Vorkenntnisse / Previous knowledge		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
Gesamtmodul	im 3. oder 4. Semester	Klausur (90 min.) oder Referat oder Hausarbeit (max. 15 Seiten) oder mündliche Prüfung (15 min.) in einem der drei Seminare
Lehrveranstaltungsform	<p>Vorlesung oder Seminar</p> <p><i>(1 VL oder 1 SE bzw. 2 SE)</i></p>	
SWS	6.00	
Angebotsrhythmus	SoSe und WiSe	
Workload Präsenzzeit	84 h	

mus261 - Musik und Medien

Modulbezeichnung	Musik und Medien	
Modulcode	mus261	
Kreditpunkte	8.0 KP	
Workload	240 h	
Verwendet in Studiengängen	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik > Aufbaumodule 	
Ansprechpartner/-in	<p>Modulverantwortung</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Susanne Binas-Preisendörfer <p>Modulberatung</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Christoph Micklisch ◦ Gunter Kreuz 	
Teilnahmevoraussetzungen	Kompetenzen, wie sie im Basismodul 3 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul 3 d vorausgesetzt.	
Kompetenzziele	<p>Kenntnis grundlegender Forschungsgebiete der musikbezogenen Medienwissenschaften und Medientheorie. Fähigkeit, die Standards wissenschaftlichen Arbeitens anzuwenden, kritisch zu reflektieren und weiter zu entwickeln.</p> <p>Fähigkeit, kooperativ zu arbeiten und die Ergebnisse musikwissenschaftlicher Arbeit angemessen darzustellen.</p>	
Modulinhalte	<p>Musikbezogene Medienwissenschaft und Medientheorie.</p> <p>Geschichte der Medientechnologien und Funktion ihrer gesellschaftlichen Institutionalisierung, sozialer Gebrauch und ästhetisch-kulturelle Dimension.</p> <p>Einblicke in medienspezifische Fragen.</p> <p>Transfer auf andere Fragestellungen der Musikwissenschaft.</p>	
Literaturempfehlungen	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.	
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Dauer in Semestern	1 Semester	
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich	
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt	
Hinweise	8 KP 2 S aus AM 3 d; 1 S aus AM 3 a bis c nach Wahl 3. und/oder 4. FS, WPM Binas-Preisendörfer	
Modullevel	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)	
Modulart	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht	
Lern-/Lehrform / Type of program	2 S aus AM 3 d, 1 S aus AM 3 a bis c nach Wahl (je 2 KP), Prüfung (2 KP)	
Vorkenntnisse / Previous knowledge		
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform
Gesamtmodul	im 3. oder 4. Semester	Klausur (90 min.) oder Referat oder Hausarbeit (max. 15 Seiten) oder mündliche Prüfung (15 min.) in einem der drei Seminare
Lehrveranstaltungsform	Vorlesung oder Seminar	
	<i>(1 VL oder 1 SE bzw. 2 SE)</i>	
SWS	6.00	
Angebotsrhythmus	SoSe und WiSe	
Workload Präsenzzeit	84 h	

mus271 - Musikvermittlung / Aufbau

Modulbezeichnung	Musikvermittlung / Aufbau		
Modulcode	mus271		
Kreditpunkte	6.0 KP		
Workload	180 h		
Verwendet in Studiengängen	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik > Aufbaumodule 		
Ansprechpartner/-in	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Lars Oberhaus Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> ◦ in Bearbeitung 		
Teilnahmevoraussetzungen	Kompetenzen, wie sie im Basismodul 4 beschrieben werden, werden für das Aufbaumodul 4 vorausgesetzt.		
Kompetenzziele	Kenntnis wesentlicher musikdidaktischer und musikpädagogischer Theorien und Anwendungsbereiche.		
Modulinhalte	Exemplarische Behandlung von Problemen der Musikdidaktik (allgemeinbildende Schulen) und der außerschulischen Musikvermittlung anhand von wissenschaftlicher Literatur und praktischen Übungen.		
Literaturempfehlungen	Wird in den Seminaren bekannt gegeben.		
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html		
Unterrichtssprache	Deutsch		
Dauer in Semestern	1 Semester		
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich		
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt		
Hinweise	6 KP 2 S 3. und/oder 4. FS, PM Oberhaus		
Modullevel	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)		
Modulart	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht		
Lern-/Lehrform / Type of program	2 S (je 2 KP), Prüfung (2 KP)		
Vorkenntnisse / Previous knowledge			
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform	
Gesamtmodul	im 3. oder 4. Semester		Klausur (90 min.) oder Referat oder Hausarbeit (max. 15 Seiten) oder mündliche Prüfung (15 min.) in einem der Seminare
Lehrveranstaltungsform	Seminar (2 SE)		
	<i>(2 SE)</i>		
SWS	4.00		
Angebotsrhythmus	SoSe und WiSe		
Workload Präsenzzeit	56 h		

Abschlussmodul

bam - Bachelorarbeitsmodul

Modulbezeichnung	Bachelorarbeitsmodul		
Modulcode	bam		
Kreditpunkte	15.0 KP		
Workload	450 h		
Verwendet in Studiengängen	<ul style="list-style-type: none"> • Zwei-Fächer-Bachelor Musik > Abschlussmodul 		
Ansprechpartner/-in	Modulverantwortung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Gunter Kreuz Modulberatung <ul style="list-style-type: none"> ◦ Peter Vollhardt ◦ Susanne Binas-Preisendörfer 		
Teilnahmevoraussetzungen	Module AM 3 a oder b oder c oder d und AM 4		
Kompetenzziele	Fähigkeit, selbstständig oder im Team im Rahmen geeigneter (Forschungs-)Projekte künstlerisch-wissenschaftlich bzw. wissenschaftlich zu bestimmten Themen zu arbeiten. Ausgehend von spezifischen Fragestellungen sollen Hintergründe, Abläufe und Ergebnisse eines Projektes in angemessener Form dokumentiert und ausgewertet werden oder im Falle einer wissenschaftlichen Arbeit konkrete Forschungsfragen mit adäquaten Methoden bearbeitet werden.		
Modulinhalte	Planung und Durchführung eines künstlerisch-wissenschaftlichen oder musikwissenschaftlichen Projekts unter Einbezug aktueller Forschungsliteratur zum Gegenstand des Projektes/Themas. Qualitative und/oder quantitative Auswertungsstrategien in Abhängigkeit von Fragestellungen und Methoden.		
Literaturempfehlungen	Wird je nach Projekttinhalt festgelegt.		
Links	http://www.musik.uni-oldenburg.de/23528.html		
Unterrichtssprache	Deutsch		
Dauer in Semestern	1 Semester		
Angebotsrhythmus Modul	halbjährlich		
Aufnahmekapazität Modul	unbegrenzt		
Hinweise	15 KP 1 o. 2 KO 5. und/oder 6. FS, WPM Kreuz		
Modullevel	BC (Basiscurriculum / Base curriculum)		
Modulart	je nach Studiengang Pflicht oder Wahlpflicht		
Lern-/Lehrform / Type of program	Kolloquium zur Bachelorarbeit (3 KP), Bachelorarbeit (12 KP)		
Vorkenntnisse / Previous knowledge			
Prüfung	Prüfungszeiten	Prüfungsform	
Gesamtmodul	5. und 6. Semester	Bachelorarbeit gem. § 22 PO.	
Lehrveranstaltungsform	Seminar		
SWS	2.00		
Angebotsrhythmus			
Workload Präsenzzeit	28 h		

