

Quellenangaben in den Gender Studies

Entwickelt von der AG Wissenschaftliches Arbeiten in den Gender Studies: Lotta Bluhm (sie/ihr), Mo Haldenwang (keine Pronomen), Pia Schlechter, M.A. (sie/ihr). *Stand: Januar 2024*

Generelle Hinweise

Die **Zitierweise** muss in erster Linie einheitlich und konsistent sein. Am besten ist es, die Dozent*innen zu fragen, wie zitiert werden soll. Im Folgenden ist eine empfohlene Zitierweise für die Gender Studies aufgeführt¹.

Alle Informationen sollten zunächst direkt aus der Quelle entnommen werden und nicht aus OR-BIS oder anderen Suchmaschinen und Katalogen.

- **Kurzzitierweise:** In einem Fließtext werden Kurzzitierweisen verwendet. (Name Jahr: Seitenangabe) (Butler 1990: 41). Die Langzitierweise wird im Literaturverzeichnis aufgeführt (siehe ab übernächster Seite).
 - **Vergleiche (vgl.):** Wenn ein Text nicht direkt wiedergegeben wird, sondern indirekt mit eigenen Worten, wird dies durch die Abkürzung „vgl.“ vor der Kurzzitierweise kenntlich gemacht (vgl. Connell 2006).
 - **Seitenzahlen:** Seitenzahlen werden grundsätzlich angegeben, außer es wird sich zusammenfassend auf ein Gesamtwerk bezogen, wie z.B. im Forschungsstand.
 - **Ebenda (ebd.):** Diese Abkürzung wird verwendet, wenn sich auf dasselbe Werk wie in der Angabe der Kurzzitation direkt davor bezogen wird (vgl. ebd.). Bei unterschiedlichen Seitenzahlen muss die Seitenangabe angepasst werden (ebd.: 14).
 - **f. und ff.:** Bei der Kurzzitation ist es möglich, die darauffolgende Seite mit einem f. (folgend) anzugeben, die nächsten beiden Seiten mit ff. (fortfolgende) (Rodgers 2018: 900f.). Erstreckt sich das Verwiesene über mehr als drei Seiten, sollten die Seiten mit einem Bindestrich angegeben werden (vgl. ebd.: 897-901).
- **Titel und Untertitel:** Titel und Untertitel werden durch einen Punkt getrennt: „Titel. Untertitel“. Bei Satzzeichen (? ! : ; -) am Ende des Titels werden diese anstelle eines Punktes verwendet.
- **Mehrere Autor*innen/Herausgeber*innen:** Bei zwei Autor*innen/Herausgeber*innen können diese durch einen Schrägstrich voneinander getrennt werden. Bei drei oder mehr Autor*innen/Herausgeber*innen wird bei der Kurzzitierweise nur die erste Person genannt und alle weiteren durch „et al.“ abgekürzt. (Schade/Wenk 2011: 34) (Müller et al. 2016: 13). Im Literaturverzeichnis werden alle Personen angegeben.
- **Auflage:** Ab der zweiten Auflage eines Werkes wird dies in der Literaturangabe kenntlich gemacht (2. Aufl.).
- **Mehrere Erscheinungsorte:** Trennung durch Schrägstrich, bei mehr als drei Ortsangaben „u.a.“: München/London/New York u.a.
- **Fehlende Informationen:** Sie müssen gekennzeichnet werden, insbesondere bei Internetquellen:
 - **Jahr/Datum:** o.D. (ohne Datum)
 - **Autor*innen:** o.A. (ohne Autor*in), oder o.V. (ohne Verfasser*in)
 - **Seitenangabe:** o.S. (ohne Seiten) Seitenzahlen müssen nur bei PDFs angegeben werden/Webseiten ohne Seitenzahlen
 - **Titel:** o.T. (ohne Titel)
 - **Erscheinungsort:** o.O. (ohne Ort)

¹ Die Zitierangaben sind angelehnt an die des Instituts für Kunst und visuelle Kultur UOL ([siehe hier](#)) und hat ebenfalls Überschneidungen mit den gängigen Zitierweisen APA und Harvard.

Inhaltsverzeichnis

Einfach auf die gewünschte Quellensorte klicken, schon springt das Dokument zur passenden Stelle.

Die hervorgehobenen Quellenangaben sind die am häufigsten verwendeten.

Literatur	1
AI-generierter Text	
Archivbestände	
Fachwissenschaftlicher Zeitschriftensartikel	
Gesetzestexte	
Lexikonartikel	
Monographie - (wissenschaftliches) Buch	
Monographie in Reihe	
Onlinezeitungsartikel	
Rezension	2
Sammelband	
Sammelband-Aufsatz	
Sammelband in Reihe	
Ungedruckte Qualifikationsarbeiten	
Webseite	
Zeitungsartikel Tageszeitung	
Abbildungen und Audiovisuelle Medien	3
AI-generiertes Bild	
Bildquelle (aus dem Internet)	
Eigene Fotografie	
Eigene Gestaltung (Collage, Zeichnung, Zusammenfügung, Word Cloud etc.)	
Film	
Fotografie	
Malerei/Zeichnung	
Musik/ Song	4
Musikvideo	
Podcast	
Screenshot aus Video	
Serie (Folge)	
Social Media Post	
Videospiel	5
(Youtube-)Video	
Zitat aus Video	

Literatur

AI-generierter Text*

Name des AI-Programms: *Prompt/Eingabetext (max. 3 Zeilen dessen)*, Link (Generierungsdatum).

OpenAI's ChatGPT AI language model: *Define Judith Butler's performativity theory*, <https://chat.openai.com/> (02.10.2023).

*Alle AI-generierten Texte sowie die Eingabetexte / Prompts in voller Länge im Anhang hinzufügen.

Archivbestände

Angabe des Archivs, Bestandsangabe, laufende Nummer.

Staatsarchiv Oldenburg, Best. 231-2, Nr. 33a.

Fachwissenschaftlicher Zeitschriftenartikel

Nachname, Vorname: Titel des Artikels. Untertitel des Artikels, in: *Titel der Zeitschrift*, Nr. des Heftes bzw. Jahrgang/Ausgabe, Erscheinungsdatum, Seite(n).

Rodgers, Baker A.: *Drag as a resource. Trans and Nonbinary Individuals in the Southeastern United States*, in: *Gender & Society*, 32/6, 2018, S. 889-910.

Gesetzestexte

Gesetze, Verordnungen und geläufige Geschäftsordnungen müssen nicht im Literaturverzeichnis aufgeführt werden. Es wird nur direkt im Text auf sie hingewiesen.

Ein Schwangerschaftsabbruch ist in Deutschland nicht strafbar, wenn „die Frau“ den sogenannten Beratungsregeln folgt (Beratungsregeln nach § 218a Absatz 1 StGB).

Lexikonartikel

Nachname, Vorname: Titel bzw. Begriff, in: *Titel*, ggf. Benutzer Band, hg. v. Vorname Nachname der Herausgeber*in, ggf. Auflage, Erscheinungsort: Verlag Erscheinungsjahr, Seite(n).

Fleißner, Heike: *Women's studies*, in: *Metzler-Lexikon Gender Studies*, hg. v. Renate Kroll, Stuttgart/Weimar: Verlag J.B. Metzler 2002, S. 408-410.

Monographie - (wissenschaftliches) Buch

Nachname, Vorname: *Titel. Untertitel*, ggf. übersetzt von Übersetzer*in, ggf. Auflage, Erscheinungsort: Verlag Erscheinungsjahr.

hooks, bell: *Feminismus für alle*, übersetzt von Margarita Ruppel, 2. Aufl., Münster: Unrast 2021.

Monographie in Reihe

Nachname, Vorname: *Titel. Untertitel*, ggf. Übersetzer*in, Buchreihe, Bd. Nummer des Bandes, ggf. Auflage, Erscheinungsort: Verlag Erscheinungsjahr.

Schade, Sigrid/Wenk, Silke: *Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld*, Studien zur visuellen Kultur, Bd. 8, Bielefeld: transcript 2011.

Onlinezeitungsartikel

Nachname, Vorname: Titel. Untertitel, *Zeitung/Webseite*, Erscheinungsdatum, Link (Abrufdatum).

Rech, David: *Selbstbestimmungsgesetz. Eine einfache Selbstauskunft genügt*, *Zeit*, 23.08.2023, <https://www.zeit.de/politik/deutschland/2023-08/selbstbestimmungsgesetz-geschlecht-aenderung-beschluss-faq> (02.10.2023).

Rezension

Name, Vorname: Rez. zu „komplette Angaben zum rezensierten Werk: Vorname Name, Titel, Erscheinungsjahr“, in: *Titel der Zeitschrift*, Jahrgang/ Nummer, Erscheinungsjahr, Seitenangabe.

Mauer, Heike: Rez. zu „Sabine Hark/ Paula-Irene Villa, Unterscheiden und Herrschen. Ein Essay zu den ambivalenten Verflechtungen von Rassismus, Sexismus und Feminismus in der Gegenwart, 2017“, in: *GENDER - Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft*, 10/1, 2018, S. 167-170.

Sammelband

Nachname, Vorname (Hg.): *Titel. Untertitel*, ggf. Auflage, Erscheinungsort: Verlag Erscheinungsjahr.

Gurr, Barbara (Hg.): *Race, Gender and Sexuality in Post-Apocalyptic TV in Film*, New York: Palgrave Macmillan US 2015.

Sammelband-Aufsatz

Nachname, Vorname: *Titel. Untertitel*, in: *Titel des Sammelbandes. Untertitel des Sammelbandes*, hg. v. Vorname Nachname, ggf. Auflage, Erscheinungsort: Verlag Erscheinungsjahr, Seite(n).

Eigenmann, Phillip/Rieger-Ladich, Markus: Michel Foucault. Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses, in: *Schlüsselwerke der Identitätsforschung*, hg. v. Benjamin Jörissen/Jörg Zirfas, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2010, S. 223-239.

Sammelband in Reihe

Nachname, Vorname (Hg.): *Titel. Untertitel*, Buchreihe, Bd. Nummer des Bandes, ggf. Auflage, Erscheinungsort: Verlag Erscheinungsjahr.

Mathijs, Ernest/Pomerance, Murray (Hg.): *From Hobbits to Hollywood. Essays on Peter Jackson's Lord of the Rings*, Contemporary Cinema, Bd. 3, Amsterdam/New York: Rudopi 2006.

Ungedruckte Qualifikationsarbeiten

Name, Vorname: *Titel. Untertitel*, Form der Arbeit (ggf. unveröffentlichtes Manuskript), Angabe des Universitätsortes, Jahr der Abfassung.

Bluhm, Lotta: *Inwieweit hängen antisemitische und antifeministische Ideologien zusammen? Eine beispielhafte Analyse am Anschlag in Halle*, Essay (unveröffentlichtes Manuskript), Oldenburg, 2023.

Webseite

Verfasser*in/Institution/Webseite: *Titel. Untertitel, Webseite*, Datum, Link (Abrufdatum).

Statistisches Bundesamt: Gender Pay Gap: Zusammensetzung des Gehaltsunterschieds im Bruttostundenverdienst zwischen Männern und Frauen in Deutschland im Jahr 2022, *statista*, 07.03.2023, <https://de.statista.com/statistik/daten/studie/1370656/umfrage/zusammensetzung-des-gender-pay-gap-in-deutschland/> (02.10.2023).

Zeitungsartikel Tageszeitung

Nachname, Vorname: *Titel. Untertitel*, in: *Name der Zeitung*, Nr., Veröffentlichungsdatum Seite(n).

Zingher, Erica: Antisemitismus benennen, in: *taz*, Nr. 13228, 13.10.2023, S. 14.

Abbildungen und Audiovisuelle Medien

AI-generiertes Bild*

Name des AI-Programms: *Eingabetext/Prompt (max. 3 Zeilen dessen)*, Link (Generierungsdatum).

ki-bild-erstellen.de: *Selbstbewusste queere Person im Zentrum mit motivierendem Hintergrund*, <https://ki-bild-erstellen.de/hg/10-11462/> (19.10.2023).

*Alle AI-generierten Texte sowie die Eingabetexte / Prompts in voller Länge im Anhang hinzufügen.

Bildquelle (aus dem Internet)

Nachname, Vorname (ggf. Agentur): Titel oder Beschreibung. Untertitel, Datum der Veröffentlichung, *Name der Internetseite*, Link (letztes Abrufdatum).

McIntyre, Emma (Getty Images): *Kim Kardashians ‚cornrows‘ waren 2018 ein Problem. David Beckhams 15 Jahre zuvor nicht.*, 10.05.2020, ZEIT ONLINE, <https://www.zeit.de/kultur/2020-05/kulturelle-aneignung-popkultur-stereotyp-imitation-postkolonialismus/komplettansicht> (19.10.2023).

Eigene Fotografie

Nachname, Vorname: *Titel. Untertitel*, Aufnahmegerät, Ort, Aufnahmedatum.

Haldenwang, Mo: *Zerstört bei Monopoly*, Galaxy A50, Oldenburg, 19.11.2022.

Eigene Gestaltung (Collage, Zeichnung, Zusammenfügung, Word Cloud etc.)

Nachname, Vorname: *Titel. Untertitel*, Programm/Technik, Erstelldatum.

AG gegen diskriminierendes Sprachhandeln: *Cover Flyer Gendersensible Sprache rund um die Uni*. Scan einer Collage von zugeschnittener Pappe/ Konfetti und gedrucktem Text, 15.03.2020.

Haldenwang, Mo: *Visualisierung meiner Codes*, Canva, 17.02.2023.

Film

Nachname, Vorname des*der Regisseur*in: *Filmtitel [ggf. Originaltitel]* Produktionsland/-länder Erscheinungsjahr, Abspielmedium z.B. Streamingplattform oder DVD etc. (Zugriffsdatum).

Céline Sciamma: *Portrait einer jungen Frau in Flammen [Portrait de la jeune fille en feu]*. Frankreich 2019, Joyn PLUS+ Deutschland (04.10.2023).

Fotografie

Nachname, Vorname: *Titel*, Entstehungsjahr, Technik, Maße, ggf. Auflage, Aufbewahrungsort, Stadt.

Zora J. Murff: *Thalia (talking about Us)*, 2018, Farbfotografie (Inkjet Print), 101,6 x 81,3 cm, The Museum of Modern Art, New York.

Malerei/Zeichnung

Nachname, Vorname: *Titel*, Entstehungsjahr, Technik, Maße, Aufbewahrungsort, Stadt.

Leonardo da Vinci: *Mona Lisa*, 1503-1506, Öl auf Pappelholz, 77 x 53 cm, Musée du Louvre, Paris.

Musik/ Song

Künstler*innen- und Bandname: Titel, Komponist*in Nachname, Vorname, auf: *Albumtitel*, Label Erscheinungsjahr, Link (Zugriffsdatum).

Britney Spears: Oops! ...I did it again, Martin, Max; Yacoub, Rami, auf: *Oops! ...I did it again*, Jive Records 2000, <https://open.spotify.com/intl-de/track/6naxal-mloLFWR0siv8dnQQ?si=5caa433b5f6d4c3a> (18.10.2023).

Musikvideo

Künstler*innen- oder Bandname: *Songtitel*, Produktionsland Erscheinungsjahr, Musikvideo, veröffentlicht auf Videoportal von Accountname, Veröffentlichungsdatum, Link (Abrufdatum).

Billie Eilish: *Billie Eilish – bad guy (Official Music Video)*, USA 2019, Musikvideo, veröffentlicht auf Youtube von Billie Eilish, 29.03.2019, <https://www.youtube.com/watch?v=DyDfgMOUjCI> (02.10.2023).

Podcast

Nachname, Vorname: Titel. Untertitel +ggf. Nr. der Folge [Art des Podcasts], *Name Podcast*, ggf. Produktionsfirma, Veröffentlichungsdatum, Link (Zugriffsdatum).

Albrecht, Magda; Ragni (Moderation): Fettcast003: Dicke Schwangerschaft [Audio-Podcast], *Fettcast. Dicke Politik, dicker Alltag*, 15.09.2015, <http://www.fettcast.org/podcast-files/fettcast003.mp3> (18.10.2023).

Screenshot aus Video

Nachname, Vorname: *Titel. Untertitel [Zeitangabe des Screenshots]*, Länge, Hochladedatum, Videoportal, Link (Abrufdatum).

Carlsson, Silvi: *Ist das schon Manipulation? Princess Charming Folge 6 und 7 Analyse [01:12:26]*, 18.10.2023, 1:29:19, YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=jXik3MppeZ0> (19.10.2023).

Serie (Folge)

Nachname, Vorname: *Serientitel*, Staffel, Folge: ggf. Name Folge, Produktionsland Erscheinungsjahr, Abspielmedium z.B. Streamingplattform oder DVD etc. (Zugriffsdatum).

Ruff, Christiane: *Queer Eye Germany*, Staffel 1, Folge 1: Mehr ist mehr, Deutschland 2022, Netflix Deutschland (04.10.2023).

Social Media Post

Nachname, Vorname wenn bekannt (@Accountname): *Erste Worte Post bzw. Caption*, Datum, ggf. Uhrzeit, Plattform, Link (Abrufdatum).

Letzte Generation (@AufstandLastGen): „Menschen beteiligen sich an einer friedlichen Sitzblockade“, 01.10.2023, 17:02, *Twitter*, <https://twitter.com/AufstandLastGen/status/1708497666332623177> (02.10.2023).

Page, Elliot (@elliottpage): „Never thought I would love a passport photo“, 03.07.2022, *Instagram*, <https://www.instagram.com/p/CfjUCmlu7h2/> (02.10.2023).

Videospiel

Entwickler*innen: *Titel. Untertitel*, Edition (Add-Ons), Videospiel (Plattform oder Konsole), ggf. Sprachfassung, Format: Publisher, Produktionsland Erscheinungsjahr.

Ubisoft Quebec: *Assassin's Creed Odyssey*, Standard-Edition, Videospiel (PlayStation 4), OV, DVD: Ubisoft, CA 2018.

(Youtube-)Video

Nachname, Vorname wenn bekannt (Accountname): *Titel des Videos (wenn kein Titel, dann erste Worte Tweet/Post bzw. Bildunterschrift)*, Veröffentlichungsdatum, Name Videoportal-Video, Link (Abrufdatum).

Big Think: *Berkeley professor explains gender theory | Judith Butler*, 08.06.2023, Youtube-Video, <https://www.youtube.com/watch?v=UD9IOIUUR4k> (02.10.2023).

Zitat aus Video

Kurzzitierweise: „Zitat“ (Nachnahme Jahr [Zeitangabe]).

Video im Video-/Quellenverzeichnis: Nachname, Vorname: *Titel. Untertitel [Zeitangabe des Zitats]*, Hochladedatum, Videoportal, Link (Abrufdatum).

“Ich stoß’ doch nicht darauf an, dass du die Frau geküsst hast, die ich daten möchte” (Carlsson 2023 [01:12:57-01:13:01]).

Carlsson, Silvi: *Ist das schon Manipulation? Princess Charming Folge 6 und 7 Analyse* [01:12:57-01:13:01], 18.10.2023, YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=jXik3MppeZ0> (19.10.2023).