

14. GENDERFORSCHUNGSTAG

6.12.2024 | 10-18 Uhr

Hörsaal 3 (A14 1-103) | A14 0-030

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

PROGRAMM

10:00 BEGRÜßUNG (HÖRSAAL 3, A14 1-103)

ALMUT HÖFERT (Direktorin des ZFG)

SYLVIA PRITSCH (ZFG)

10:15 PANEL Ia (HÖRSAAL 3, A14 1-103)

SARAH ALYSSA MAY (Geschichte, OL)

Doing Motherhood? Schwangerschafts- und Geburtsratgeber der ‚langen‘ 1960er Jahre als Aushandlungsplattform herrschender (Geschlechter-)Verhältnisse

STEFANIE BEINERT (Versorgungsforschung/ Gesundheitsökonomie, OL)

Fighting the Gender Leadership Gap: An Approach to Localise Gender Transformative Leadership in German Hospitals (hybrid)

DAYLINE MARTHA WITTJE (Pädagogik, OL)

Genderunterschiede bei ADHS? Eine literaturbasierte Analyse

13:00 MITTAGSPAUSE

14:00 PANEL IIa (HÖRSAAL 3, A14 1-103)

CELINE SOPHIE DOSCH (Soziologie, Frankfurt a.M.)

Queere Erinnerungskultur und Multidirektionalität: Die Verfolgung von lesbischen Frauen* und trans* Personen im Nationalsozialismus

SABRINA MUDRAK (Gender Studies/ Kunst, OL)

Repräsentationen von Weiblichkeit in der NS-Kunst im Raum Weser-Ems. Repräsentationen von Weiblichkeit in der NS-Kunst im Raum Weser-Ems. Der Bilderzyklus Die Stedinger (1933) von Bernhard Winter und völkisch-nationalsozialistische Mythen

16:00 PANEL IIIa (HÖRSAAL 3, A14 1-103)

LEA TERLAU (Kunst und Medienwissenschaft, OL)

‚Protokolle der Angst‘ – Vergeschlechtliche Affekte in audiovisuellen Medien

ANNIKA LISA RICHTER (Kunst, OL/ Hildesheim)

Nicht von dieser Welt? – Queer-feministische Utopien und Verhandlungen devianter ästhetischer Praktiken im Künstler*innen-Album „Die Ringlpitis“ (1931)

10:15 PANEL Ib (A14 0-030)

LISA-MARIA HERMES (Kunst und Medienwissenschaften, OL)

Textile Medien und Strategien des Crafting & Queering in Ben Cuevas Performance-Arbeit „Jockstrap“ (2014)

MARIE LEUTHOLD (Museum und Ausstellung, OL)

Honour, Home, and Heart’s Dole: A Corpus-Linguistics based Analysis of the Portrayal of Interpersonal Relationships and Gendered Agency across the Works of Tolkien and the Historic Works that Inspired Them

CLARA SCHILLING (Philosophie, OL)

The Shadowed Self – (Gendered) Melancholia in the Poetry of Sylvia Plath

13:00 MITTAGSPAUSE

14:00 PANEL IIb (A14 0-030)

MARVIN LAESECKE (Philosophie, OL)

Philosophieren mit Star Trek. Let’s talk about sex and gender – mit Schüler*innen über geschlechtliche und sexuelle Vielfalt philosophieren

LISA KERSTEN (Kulturanalysen, OL)

Vom Sein zum Werden: Welches Potenzial hat Donna Haraways Manifest für Cyborgs im Rahmen einer materialen Politischen Bildung nach Werner Friedrichs?

16:00 PANEL IIIb (A14 0-030)

ARETI-KRISTIN BOURAS (Geschlechterforschung, Göttingen)

Fußballfans und Männlichkeit – Ein methodenpluraler Ansatz zur Erforschung homosozialer Männergruppen (hybrid)

WIEBKE GÄRTNER (Germanistik, OL)

Männlichkeit in ausgewählten Texten Veza Canettis: Die Bedeutung von Körper und Leib in der literarischen Konstruktion von Männlichkeit



Anmeldung bitte bis zum 04.12.24 mit dem Anmeldeformular durch den QR-Code oder mit einer kurzen Mail an zfg.mail@uol.de.

Die Teilnahme ist kostenlos.
Die Abstracts werden vor der Veranstaltung auf der ZFG-Homepage geteilt.
Die Veranstaltung findet in deutscher Sprache statt.